

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ЮРИДИЧЕСКАЯ АКАДЕМИЯ»

Кафедра гражданского права

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной работе

Б. В. Вавилин



2017 г.

Рабочая программа дисциплины

«Авторское право»

по направлению подготовки 40.06.01 Юриспруденция по профилю подготовки
Гражданское право; предпринимательское право; семейное право;
международное частное право

Исследователь. Преподаватель-исследователь.

Форма обучения – очная, заочная

Саратов – 2017

Содержание

1. Область применения и нормативные ссылки	2
2. Цель и задачи освоения дисциплины	2
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины ...	3
5. Объем дисциплины	7
6. Структура учебной дисциплины	8
7. Содержание дисциплины	11
8. Методические указания обучающимся	33
9. Фонд оценочных средств	40
10. Перечень основной и дополнительной литературы	40
11. Информационное и программное обеспечение	45
12. Материально-техническое обеспечение дисциплины	46

1. Область применения и нормативные ссылки

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям обучающегося и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа предназначена для преподавателей, ведущих данную дисциплину и обучающихся по направлению подготовки 40.06.01 Юриспруденция по профилю подготовки «Гражданское право; предпринимательское право; семейное право; международное частное право», обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре, изучающих дисциплину «Авторское право».

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования «Уровень высшего образования - подготовка кадров высшей квалификации» по направлению подготовки 40.06.01 Юриспруденция, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 5 декабря 2014 г. № 1538;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), утвержденным Приказом Министерства образования и науки РФ от 19.11.2013 № 1259;
- Основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программой подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки кадров высшей квалификации 40.06.01 Юриспруденция;
- Учебным планом Академии по направлению подготовки кадров высшей квалификации 40.06.01 Юриспруденция, профиль подготовки Гражданское право; предпринимательское право; семейное право; международное частное право, утвержденным в 2017г.

2. Цель и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Авторское право» является подготовка обучающихся по гражданскому праву высокой квалификации, способных работать в органах суда, прокуратуры, нотариата, юрисконсультами в организациях различных организационно-правовых форм, а также заниматься научной работой.

Задачи дисциплины являются изучение:

- общетеоретических положений, касающихся авторского права;
- норм авторского права и практики их применения;
- выработка навыков применения авторского права к конкретным жизненным ситуациям;

- выработка умения самостоятельного творческого мышления, повышения своего профессионального уровня, приобретение навыков самостоятельной практической и научной деятельности.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Авторское право» относится к вариативной части (дисциплина по выбору) (Б1.В.ДВ.1.1) учебного плана.

Изучение данной дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении следующих дисциплин:

- История и философия науки
- История и методология научной работы

Основные положения дисциплины могут быть использованы обучающимися в дальнейшем в научно-исследовательской работе в рамках программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки 40.06.01 Юриспруденция:

- Гражданское право; предпринимательское право; семейное право; международное частное право

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся осваивает следующие компетенции:

№ п/п	Код по ФГОС	Компетенция	Приобретаемые знания, умения, навыки
1.	УК-1	способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	Знать: основные методы научно-исследовательской деятельности; содержание основных положений действующего авторского права. Уметь: выделять и систематизировать основные идеи в научных текстах; критически оценивать любую поступающую информацию, вне зависимости от источника; избегать автоматического применения стандартных формул и приемов при решении задач. Владеть: навыками сбора, обработки, анализа и систематизации информации по теме исследования; навыками выбора методов и средств решения задач исследования; навыками работы с законопроектами и действующими правовыми актами, содержащими нормы авторского права.
2.	УК-2	способность проектировать и	Знать: основные проблемы, теории и

		осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки	представления об авторском праве. Уметь: формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам авторского права Владеть: навыками восприятия и анализа текстов, приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.
3.	УК-3	готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач	Знать: особенности представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме при работе в российских и международных исследовательских коллективах. Уметь: следовать нормам, принятым в научном общении при работе в российских и международных исследовательских коллективах с целью решения научных и научно-образовательных задач Владеть: навыками анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в т.ч. междисциплинарного характера, возникающих при работе по решению научных и научно-образовательных задач в российских или международных исследовательских коллективах.
4.	УК-4	готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках	Знать: виды и особенности письменных текстов и устных выступлений; понимать общее содержание сложных текстов на абстрактные и конкретные темы, в том числе узкоспециальные тексты по авторскому праву Уметь: подбирать литературу по теме, составлять двуязычный словарь, переводить и реферировать специальную литературу по авторскому праву, подготавливать научные доклады и презентации на базе прочитанной специальной литературы, объяснить свою точку зрения и рассказать о своих планах Владеть: навыками обсуждения знакомой темы, делая важные замечания и отвечая на вопросы; создания простого связного текста по знакомым или интересующим его темам, адаптируя его для целевой аудитории
5.	УК-5	способность следовать этическим нормам в профессиональной деятельности	Знать: этические нормы поведения личности в профессиональной деятельности Уметь: осуществлять личностный выбор в морально-ценностных ситуациях, возникающих в профессиональной сфере деятельности Владеть: навыками анализа и применения этических норм в профессиональной деятельности

6.	УК-6	способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития	<p>Знать: возможные сферы и направления профессиональной самореализации; приемы и технологии целеполагания и целереализации; пути достижения более высоких уровней профессионального и личного развития</p> <p>Уметь: выявлять и формулировать проблемы собственного развития, исходя из этапов профессионального роста и требований рынка труда к специалисту; формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои возможности, реалистичность и адекватность намеченных способов и путей достижения планируемых целей</p> <p>Владеть: приемами целеполагания, планирования, реализации необходимых видов деятельности, оценки и самооценки результатов деятельности по решению профессиональных задач; приемами выявления и осознания своих возможностей, личностных и профессионально-значимых качеств с целью их совершенствования</p>
7.	ОПК-1	владение методологией теоретических и экспериментальных исследований в области юриспруденции	<p>Знать: методологические подходы в юридической науке; методы и методику научного исследования, в том числе методы и средства поиска, систематизации и обработки научной информации; основные положения авторского права, регулирующего отношения членов научного сообщества и научных организаций.</p> <p>Уметь: применять полученные теоретические знания для научных обобщений; пользоваться методами сбора и обработки научной информации, составлять аналитические документы, научные отчеты; эффективно проводить научно-исследовательскую работу, писать тезисы научных сообщений, рефераты, статьи в электронной форме.</p> <p>Владеть: навыками исследования, сбора и обработки научной информации, имеющей значение для реализации правовых норм в соответствующих сферах научно-педагогической и иной профессиональной деятельности.</p>
8.	ОПК-3	способность к разработке новых методов исследования и их применению в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в области	<p>Знать: правила критического анализа и оценки известных методов исследования, а также генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач</p> <p>Уметь: анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических</p>

		юриспруденции с соблюдением законодательства Российской Федерации об авторском праве	задач и оценивать потенциальные последствия реализации этих вариантов Владеть: навыками анализа методологических проблем, возникающих при решении исследовательских и практических задач, выбора методов и средств решения задач исследования
9.	ОПК-4	готовность организовать работу исследовательского и (или) педагогического коллектива в области юриспруденции	Знать: этические нормы поведения личности, особенности работы научного коллектива в области юриспруденции Уметь: формулировать конкретные задачи и план действий по реализации поставленных целей, проводить исследования, направленные на решение поставленной задачи в рамках научного коллектива, анализировать и представлять полученные при этом результаты Владеть: систематическими знаниями по выбранной направленности подготовки, навыками проведения исследовательских работ по предложенной теме в составе научного коллектива
10.	ОПК-5	готовность к преподавательской деятельности по образовательным программам высшего образования	Знать: специфику различных типов текстов, знание различных методик работы с разными группами источников, широкого исторического и социокультурного контекста, умение адаптировать информацию для целевой аудитории в зависимости от различных показателей (возраст, уровень подготовки и т.д.). Уметь: планировать занятие, распределять учебный материал во времени, отбирать источники и подготавливать методические материалы для их освоения. Владеть: искусством коммуникации с целевой аудиторией, анализировать результаты коммуникации и учебной деятельности обучающихся, вносить коррективы в стратегии проведения занятия в зависимости от полученных результатов.
11.	ПК-2	способность к самостоятельному проведению научно-исследовательской работы и получению научных результатов	Знать: приемы, способы, методики и направления творческой деятельности при проведении самостоятельной научной работы и работы под руководством научных руководителей, консультантов, в том числе в научной группе, ином научном коллективе. Пути и возможности научного роста в избранной сфере научных знаний и учебно-воспитательной деятельности. Уметь: правильно организовать и построить свою самостоятельную профессиональную деятельность для получения искомого

			творческого результата и достижения целей научного исследования, преподавания в системе высшего и дополнительного образования. Владеть: навыками планирования научной, иной творческой и педагогической деятельности; умением строить и осуществлять программы повышения уровня научных и иных специальных знаний, способностью реализовать эти программы в процессе работы.
12.	ПК-4	способность применять углубленные знания с учетом современных принципов научного исследования	Знать: основные методы научно-исследовательской деятельности; содержание основных положений авторского права. Уметь: применять методы научно-исследовательской деятельности в целях углубления собственных знаний в области авторского права; выделять и систематизировать основные идеи в научных текстах; критически оценивать любую поступающую информацию, вне зависимости от источника. Владеть: навыками сбора, обработки, анализа и систематизации информации по теме исследования; навыками выбора методов и средств углубления и расширения собственных знаний.

5. Объем дисциплины

Очная форма – курс 2, семестр 3. Форма промежуточной аттестации – зачет.
 Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72 часа).

Общая трудоемкость (зач. ед / часы)	Контактная работа обучающихся с преподавателем (аудиторные занятия)			Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация	
	Всего (часы)	Лекционные занятия	Практические (семинарские) занятия		Зачет	Экзамен
2/72	46	36	10	26	+	-

Заочная форма – курс 3, семестр 6. Форма промежуточной аттестации – зачет.
 Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72 часа).

Общая трудоемкость (зач. ед / часы)	Контактная работа обучающихся с преподавателем (аудиторные занятия)	Самостоятельная работа	Промежуточная аттестация

	Всего (часы)	Лекционные занятия	Практические (семинарские) занятия	(часы)	Зачет	Экзамен
2/72	6	2	4	66	+	-

6. Структура учебной дисциплины

6.1. Тематический план дисциплины «Авторское право» для очной формы обучения:

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Контактная работа обучающихся с преподавателем (аудиторные занятия)			Кол-во час. на самост. работу	Форма контроля
			Всего часов	в т.ч. лекции	в т.ч. прак-ие (семинарские) занятия		
1.	Тема 1. Понятие и объекты авторского права	12	8	6	2 / 2*	4	Круглый стол
2.	Тема 2. История развития авторского права	4	2	2	-	2	Рефераты
3.	Тема 3. Субъекты авторского права	8	6	4	2	2	Теоретический опрос, доклады
4.	Тема 4. Интеллектуальные права на произведения	14	10	8 / 2*	2	4	Лекция-дискуссия, теоретический опрос, доклады
5.	Тема 5. Распоряжение исключительным правом	10	6	4 / 2*	2	4	Лекция-дискуссия, теоретический опрос, доклады
6.	Тема 6. Соотношение авторских прав с правами, смежными с авторскими	7	4	4 / 2*	-	3	Лекция-дискуссия, рефераты

7.	Тема 7. Произведения науки, литературы и искусства в системе объектов интеллектуальной собственности	7	4	4	-	3	Рефераты
8.	Тема 8. Защита авторских прав	10	6	4	2	4	Теоретический опрос, доклады
Итого		72	46	36 / 6*	10 / 2*	26	Зачет

Тематический план дисциплины «Авторское право» для заочной формы обучения:

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Контактная работа обучающихся с преподавателем (аудиторные занятия)			Кол-во час. на самост. работу	Форма контроля
			Всего часов	в т.ч. лекции	в т.ч. прак-ие (семинарские) занятия		
9.	Тема 1. Понятие и объекты авторского права	13	4	2 / 2*	2	9	Лекция-дискуссия, теоретический опрос, доклады
10.	Тема 2. История развития авторского права	7	-	-	-	7	-
11.	Тема 3. Субъекты авторского права	7	-	-	-	7	-
12.	Тема 4. Интеллектуальные права на произведения	11	2	-	2 / 2*	9	Круглый стол
13.	Тема 5. Распоряжение исключительным правом	9	-	-	-	9	-
14.	Тема 6. Соотношение авторских прав с правами, смежными с авторскими	8	-	-	-	8	-

ФГБОУ ВО «Саратовская государственная юридическая академия»
 Программа дисциплины «Авторское право» для направления подготовки 40.06.01 Юриспруденция,
 профиль подготовки Гражданское право; предпринимательское право; семейное право; международное
 частное право

15.	Тема 7. Произведения науки, литературы и искусства в системе объектов интеллектуальной собственности	8	-	-	-	8	-
16.	Тема 8. Защита авторских прав	9	-	-	-	9	-
Итого		72	6	2 / 2*	4 / 2*	66	Зачет

7. Содержание дисциплины

Тема 1: Понятие и объекты авторского права

Лекции (6 часов):

1. Понятие и источники авторского права
2. Объекты авторских прав
3. Виды произведений
4. Произведения, не являющиеся объектами авторских прав

Практическое (семинарское) занятие (2 / 2 часа):*

1. Понятие и источники авторского права
2. Объекты авторских прав
3. Виды произведений
4. Произведения, не являющиеся объектами авторских прав

Интерактивная форма проведения занятия – круглый стол

Самостоятельная работа обучающихся (4 часа):

1. Аудиовизуальные произведения
2. Программы для ЭВМ
3. Базы данных
4. Персонаж как объект авторских прав

Контрольные вопросы:

1. Назовите источники авторского права.
2. Каковы признаки произведения науки, литературы или искусства как объекта интеллектуальных прав?
3. Назовите виды произведений науки, литературы или искусства как объекта интеллектуальных прав?
4. Назовите особенности правовой охраны производных произведений.
5. В чем состоит творческий характер составных произведений?
6. Назовите объекты, не охраняемые авторским правом

Рекомендуемая литература:

Основная:

1. Гражданское право: Учебник: В 2 томах Том 1 / Под ред. Гонгало Б.М. М.: Статут, 2016. URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=608880>
2. Гражданское право: учебник в 2 т. Т. 2 / Под общ. ред. М.В. Карпычева, А.М. Хужина. М.: ИД «ФОРУМ»: ИНФРА-М, 2017. URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=791935>

3. Интеллектуальная собственность (Права на результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации): Уч. пос. / Под ред. Н.М. Коршунова. М.: Юр. Норма, НИЦ ИНФРА-М, 2015. URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=503205>

4. Право интеллектуальной собственности: Учебник / под общ. ред. Л.А. Новоселовой. Т. 2: Авторское право. М.: Статут, 2017. URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=950120>

5. Российское гражданское право. Общая часть. Вещное право. Наследственное право. Интеллектуальные права. Личные неимущественные права / Отв. ред. Суханов Е.А., 4-е изд., стер. М.: Статут, 2015. URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=501783>

Дополнительная:

1. Гаврилов Э.П., Еременко В.И. Комментарий к части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации (постатейный). М.: Экзамен, 2009.

2. Комментарий к четвертой части Гражданского кодекса Российской Федерации (постатейный). Правовое регулирование отношений в сфере интеллектуальной собственности: с постатейными материалами и практическими разъяснениями / О.В. Добрынин и др.; под ред. И.А. Близнеца, А.Ю. Ларина. М.: Книжный мир, 2008.

3. Постатейный комментарий к Гражданскому кодексу Российской Федерации, части четвертой / Под ред. П.В. Крашенинникова. М.: Статут, 2011. URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=306482>

4. Моргунова Е.А. Авторское право: Учебное пособие / Отв. ред. В.П. Мозолин. М.: НОРМА, 2008. URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=140123>

5. Беяева И.А., Штенников В.Н. Форма произведения // Патенты и лицензии. - М., 2008, № 11. - С. 42-44

6. Гаврилов Э.П. Авторское право и содержание произведения // Патенты и лицензии. - М., 2009, № 7. - С. 31-38

7. Каминская Е.И. Охрана авторским правом части произведения // Журнал российского права. - М.: Норма, 2009, № 2. - С. 45-56

8. Николаев В.Е. Персонаж произведения – объект авторского права // Правовая политика и правовая жизнь. - М., Саратов, 2008, № 3. - С. 190-195

9. Юмашев А. Критический анализ понятий "форма произведения" и "содержание произведения" в авторском праве // Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права. - М., 2010, № 3. - С. 34-42

Нормативно-правовые акты и иные правовые документы:

6. Конституция Российской Федерации.

7. Всемирная (Женевская) конвенция об авторском праве от 6 сентября 1952 г. (рассмотрена в Париже в редакции 24 июля 1971 г.).

8. Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений от 24 июля 1971 г.

9. Договор ВОИС по авторскому праву 20 декабря 1996 г.

10. Гражданский кодекс Российской Федерации

11. Постановление Пленума Верховного Суда РФ от 19 июня 2006 г. № 15 «О вопросах, возникших у судов при рассмотрении гражданских дел, связанных с применением законодательства об авторском праве и смежных правах»

12. Постановление Пленума Верховного Суда РФ и Пленума Высшего Арбитражного Суда РФ от 26 марта 2009 г. № 5/29 «О некоторых вопросах, возникших в связи с введением в действие части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации»

13. Информационное письмо Президиума Высшего Арбитражного Суда РФ от 13 декабря 2007 г. № 122 «Обзор практики рассмотрения арбитражными судами дел, связанных с применением законодательства об интеллектуальной собственности»

14. Обзор судебной практики по делам, связанным с разрешением споров о защите интеллектуальных прав, утв. Президиумом Верховного Суда РФ 23.09.2015

Тема 2: История развития авторского права

Лекции (2 часа):

1. История развития авторского права за рубежом
2. История развития авторского права в России до революции 1917 г.
3. Развитие авторского права в России после революции 1917 г.

Самостоятельная работа обучающихся (2 часа):

1. История развития авторского права в США
2. История развития авторского права в Европе
3. Международно-правовая унификация авторского права

Контрольные вопросы:

1. В каком году и в какой стране был принят первый акт, регулирующий авторские отношения?
2. Какими правами наделялись сочинители в соответствии с Цензурным уставом от 22 апреля 1828 г.?
3. Каково влияние международных конвенций на развитие российского и зарубежного авторского права?

Рекомендуемая литература:

Основная:

1. Гражданское право: Учебник: В 2 томах Том 1 / Под ред. Гонгало Б.М. М.: Статут, 2016. URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=608880>
2. Гражданское право: учебник в 2 т. Т. 2 / Под общ. ред. М.В. Карпычева, А.М. Хужина. М.: ИД «ФОРУМ»: ИНФРА-М, 2017. URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=791935>
3. Интеллектуальная собственность (Права на результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации): Уч. пос. / Под ред. Н.М. Коршунова. М.: Юр. Норма, НИЦ ИНФРА-М, 2015. URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=503205>
4. Право интеллектуальной собственности: Учебник / под общ. ред. Л.А. Новоселовой. Т. 2: Авторское право. М.: Статут, 2017. URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=950120>
5. Российское гражданское право. Общая часть. Вещное право. Наследственное право. Интеллектуальные права. Личные неимущественные права / Отв. ред. Суханов Е.А., 4-е изд., стер. М.: Статут, 2015. URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=501783>

Дополнительная:

1. Гаврилов Э.П., Еременко В.И. Комментарий к части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации (постатейный). М.: Экзамен, 2009.
2. Комментарий к четвертой части Гражданского кодекса Российской Федерации (постатейный). Правовое регулирование отношений в сфере интеллектуальной собственности: с постатейными материалами и практическими разъяснениями / О.В. Добрынин и др.; под ред. И.А. Близнеца, А.Ю. Ларина. М.: Книжный мир, 2008.
3. Постатейный комментарий к Гражданскому кодексу Российской Федерации, части четвертой / Под ред. П.В. Крашенинникова. М.: Статут, 2011. URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=306482>
4. Моргунова Е.А. Авторское право: Учебное пособие / Отв. ред. В.П. Мозолин. М.: НОРМА, 2008. URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=140123>
5. Авторское право на произведения литературы в Российской империи. Законы, постановления, международные договоры (1827 - 1917) / Сост.: Бакунцев А.В. - М.: Изд-во "ВК", 2005. - 91 с.
6. Александровский Ю.В. Авторское право. Закон 20 марта 1911 г. Исторический очерк, законодательные мотивы и разъяснения. - С.-Пб.: Тов-во по изд. новых законов, 1911. - 176 с.
7. Алферов А.Л. Из истории авторского права в России // Право и политика. - М.: Nota Bene, 2001, № 9. - С. 122-130
8. Елизаров Е.А. К истории развития авторского права в России // Цивилист. - М.: АНО "Юридические программы", 2012, № 1. - С. 57-59

9. Кован Д. История становления авторского права в России // Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права. - М., 2009, № 12. - С. 46-53

Нормативно-правовые акты и иные правовые документы:

1. Конституция Российской Федерации.
2. Всемирная (Женевская) конвенция об авторском праве от 6 сентября 1952 г. (рассмотрена в Париже в редакции 24 июля 1971 г.).
3. Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений от 24 июля 1971 г.
4. Договор ВОИС по авторскому праву 20 декабря 1996 г.
5. Гражданский кодекс Российской Федерации. Гл. 70

Тема 3: Субъекты авторского права

Лекции (4 часа):

1. Автор произведения науки, литературы или искусства
2. Соавторство и его виды
3. Правопреемники автора как субъекты авторского права
4. Организации по управлению правами на коллективной основе

Практическое (семинарское) занятие (2 часа):

1. Автор произведения науки, литературы или искусства
2. Соавторство и его виды
3. Правопреемники автора как субъекты авторского права
4. Организации по управлению правами на коллективной основе

Самостоятельная работа обучающихся (2 часа):

1. Соавторство и его виды
2. Права лица, организовавшего создание сложного объекта
3. Полномочия организаций по управлению правами на коллективной основе

Контрольные вопросы:

1. Назовите виды соавторства.
2. Каким образом осуществляется защита прав соавторов.
3. В чем различие интеллектуальных прав наследников и иных правопреемников?
4. Назовите отличия в правовом статусе аккредитованных организаций по управлению правами на коллективной основе и организаций, не имеющих государственной аккредитации.

5. В каких сферах осуществляется государственная аккредитация организаций по управлению правами на коллективной основе?

6. Какие договоры заключает организация по управлению правами на коллективной основе с обладателями исключительных прав и с пользователями?

7. В каком порядке производится распределение вознаграждение за использование объектов авторских и смежных прав между правообладателями?

Рекомендуемая литература:

Основная:

1. Гражданское право: Учебник: В 2 томах Том 1 / Под ред. Гонгало Б.М. М.: Статут, 2016. URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=608880>

2. Гражданское право: учебник в 2 т. Т. 2 / Под общ. ред. М.В. Карпычева, А.М. Хужина. М.: ИД «ФОРУМ»: ИНФРА-М, 2017. URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=791935>

3. Интеллектуальная собственность (Права на результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации): Уч. пос. / Под ред. Н.М. Коршунова. М.: Юр. Норма, НИЦ ИНФРА-М, 2015. URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=503205>

4. Право интеллектуальной собственности: Учебник / под общ. ред. Л.А. Новоселовой. Т. 2: Авторское право. М.: Статут, 2017. URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=950120>

5. Российское гражданское право. Общая часть. Вещное право. Наследственное право. Интеллектуальные права. Личные неимущественные права / Отв. ред. Суханов Е.А., 4-е изд., стер. М.: Статут, 2015. URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=501783>

Дополнительная:

1. Гаврилов Э.П., Еременко В.И. Комментарий к части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации (постатейный). М.: Экзамен, 2009.

2. Комментарий к четвертой части Гражданского кодекса Российской Федерации (постатейный). Правовое регулирование отношений в сфере интеллектуальной собственности: с постатейными материалами и практическими разъяснениями / О.В. Добрынин и др.; под ред. И.А. Близнеца, А.Ю. Ларина. М.: Книжный мир, 2008.

3. Постатейный комментарий к Гражданскому кодексу Российской Федерации, части четвертой / Под ред. П.В. Крашенинникова. М.: Статут, 2011. URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=306482>

4. Моргунова Е.А. Авторское право: Учебное пособие / Отв. ред. В.П. Мозолин. М.: НОРМА, 2008. URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=140123>

5. Кован Д. Автор музыкального произведения – субъект первоначального авторского права // Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права. - М., 2010, № 3. - С. 12-15

6. Кован Д. Роль РАО в системе управления имущественными авторскими правами на музыкальные произведения // Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права. - М., 2010, № 5. - С. 25-30

7. Моргунова Е. Некоторые аспекты коллективного управления авторскими и смежными правами // Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права. - М.: Интеллектуальная собственность, 2010, № 11. - С. 4-9

8. Резепов И. Актуальные вопросы перехода исключительного права при ликвидации юридических лиц - правообладателей // Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права. - М., 2009, № 5. - С. 4-8

9. Тулубьева И. Критерии оценки организаций по управлению смежными правами на коллективной основе // Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права. - М., 2009, № 6. - С. 19-31

Нормативно-правовые акты и иные правовые документы:

1. Конституция Российской Федерации.

2. Гражданский кодекс Российской Федерации. Гл. 69, 70

3. Постановление Правительства РФ от 29 декабря 2007 г. № 992 «Об утверждении Положения о государственной аккредитации организаций, осуществляющих коллективное управление авторскими и смежными правами»

4. Постановление Пленума Верховного Суда РФ и Пленума Высшего Арбитражного Суда РФ от 26 марта 2009 г. № 5/29 «О некоторых вопросах, возникших в связи с введением в действие части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации»

5. Постановление Пленума Высшего Арбитражного Суда РФ от 18 июля 2014 г. № 51 «О некоторых вопросах, возникающих при рассмотрении споров с участием организаций, осуществляющих коллективное управление авторскими и смежными правами»

6. Информационное письмо Президиума Высшего Арбитражного Суда РФ от 13 декабря 2007 г. № 122 «Обзор практики рассмотрения арбитражными судами дел, связанных с применением законодательства об интеллектуальной собственности»

7. Обзор судебной практики по делам, связанным с разрешением споров о защите интеллектуальных прав, утв. Президиумом Верховного Суда РФ 23.09.2015

Тема 4: Интеллектуальные права на произведения

Лекции (8/2 часов):*

1. Личные неимущественные права автора

2. Исключительное право: понятие и содержание

3. Срок действия исключительного права
4. Ограничения исключительного права
5. Иные права автора

Интерактивная форма проведения занятий – лекция-дискуссия

Практическое (семинарское) занятие (2 часа):

1. Право авторства и право на имя
2. Право на неприкосновенность произведения
3. Право на обнародование произведения. Право на отзыв
4. Понятие исключительного права
5. Содержание исключительного права
6. Срок действия исключительного права
7. Использование произведения без согласия правообладателя (с выплатой и без выплаты ему вознаграждения)
8. Право доступа. Право следования
9. Право автора служебного произведения на вознаграждение или компенсацию за его использование
10. Право композитора на вознаграждение при публичном исполнении либо сообщении в эфир или по кабелю аудиовизуального произведения, в котором использовано музыкальное произведение

Самостоятельная работа обучающихся (4 часа):

1. Обнародование произведения науки, литературы и искусства после смерти автора: условия и правовые последствия
2. Способы использования произведений
3. Права авторов произведений архитектуры, градостроительства, садово-паркового искусства
4. Использование произведения без согласия правообладателя
5. Срок исключительного права на произведение. Продление и возобновление действия исключительного права в связи с внесением изменений в законодательство
6. Досрочный переход произведения в общественное достояние
7. Служебное произведение науки, литературы или искусства. Действие правил ГК РФ, регулирующих служебные произведения, во времени
8. Права на произведения, созданные по заказу, при выполнении работ по договору, по государственному или муниципальному контракту

Контрольные вопросы:

1. Как соотносятся право авторства и право на имя?
2. Назовите условия внесения в произведение изменений после смерти автора.
3. Назовите условия осуществления права на отзыв

4. Дайте определение исключительного права
5. Назовите способы использования произведений
6. Назовите отличия сообщения в эфир от сообщения по кабелю
7. Назовите отличия публичного исполнения с помощью радио, телевидения от сообщения в эфир или по кабелю
8. Назовите особенности доведения произведения до всеобщего сведения
9. Сравните распространение произведения и прокат произведения
10. Раскройте содержание принципа исчерпания прав
11. В каких случаях допускается использование произведения без согласия правообладателя и без выплаты ему вознаграждения?
12. В каких случаях допускается использование произведения без согласия правообладателя и без выплаты ему вознаграждения?
13. Назовите срок действия исключительного права.
14. Назовите основания и последствия перехода произведения в общественное достояние.
15. Раскройте содержание права доступа.
16. Раскройте содержание права следования.
17. Чем отличаются права автора служебного произведения на вознаграждение и на компенсацию за использование служебного произведения?
18. В каких случаях композитор имеет право на вознаграждение за использование аудиовизуального произведения, в котором воспроизведено музыкальное произведение?

Рекомендуемая литература:

Основная:

1. Гражданское право: Учебник: В 2 томах Том 1 / Под ред. Гонгало Б.М. М.: Статут, 2016. URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=608880>
2. Гражданское право: учебник в 2 т. Т. 2 / Под общ. ред. М.В. Карпычева, А.М. Хужина. М.: ИД «ФОРУМ»: ИНФРА-М, 2017. URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=791935>
3. Интеллектуальная собственность (Права на результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации): Уч. пос. / Под ред. Н.М. Коршунова. М.: Юр. Норма, НИЦ ИНФРА-М, 2015. URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=503205>
4. Право интеллектуальной собственности: Учебник / под общ. ред. Л.А. Новоселовой. Т. 2: Авторское право. М.: Статут, 2017. URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=950120>
5. Российское гражданское право. Общая часть. Вещное право. Наследственное право. Интеллектуальные права. Личные неимущественные права / Отв. ред.

Суханов Е.А., 4-е изд., стер. М.: Статут, 2015. URL:
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=501783>

Дополнительная:

1. Гаврилов Э.П., Еременко В.И. Комментарий к части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации (постатейный). М.: Экзамен, 2009.

2. Комментарий к четвертой части Гражданского кодекса Российской Федерации (постатейный). Правовое регулирование отношений в сфере интеллектуальной собственности: с постатейными материалами и практическими разъяснениями / О.В. Добрынин и др.; под ред. И.А. Близнеца, А.Ю. Ларина. М.: Книжный мир, 2008.

3. Постатейный комментарий к Гражданскому кодексу Российской Федерации, части четвертой / Под ред. П.В. Крашенинникова. М.: Статут, 2011. URL:
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=306482>

4. Моргунова Е.А. Авторское право: Учебное пособие / Отв. ред. В.П. Мозолин. М.: НОРМА, 2008. URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=140123>

5. Гаврилов Э. Исключительное право, принадлежащее нескольким лицам // Хозяйство и право. - М., 2009, № 3. - С. 58-74

6. Гаврилов Э. Право на обнародование произведения // Хозяйство и право. - М., 2010, № 4. - С. 30-37

7. Матвеев А.Г. Право авторства и право на неприкосновенность произведения в российском и международном авторском праве. - М.: Юрлитинформ, 2013. - 216 с.

8. Моргунова Е.А. Исключительные интеллектуальные права на произведение и право на вознаграждение // Законодательство. - М., 2009, № 5. - С. 10-18

9. Наумова Е. Добросовестное использование произведений науки, литературы и искусства без согласия автора // Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права. - М., 2009, № 6. - С. 9-18

Нормативно-правовые акты и иные правовые документы:

1. Конституция Российской Федерации.

2. Всемирная (Женевская) конвенция об авторском праве от 6 сентября 1952 г. (рассмотрена в Париже в редакции 24 июля 1971 г.).

3. Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений от 24 июля 1971 г.

4. Гражданский кодекс Российской Федерации. Гл. 69, 70

5. Постановление Правительства РФ от 21 марта 1994 г. № 218 «О минимальных ставках авторского вознаграждения за некоторые виды использования произведений литературы и искусства»

6. Постановление Правительства РФ от 29 мая 1998 г. № 524 «О минимальных ставках вознаграждения авторам кинематографических произведений, производство (съемка) которых осуществлено до 3 августа 1992 г.»

7. Постановление Правительства РФ от 19 апреля 2008 г. № 285 «Об утверждении Правил выплаты автору вознаграждения при публичной перепродаже оригиналов произведений изобразительного искусства, авторских рукописей (автографов) литературных и музыкальных произведений».

8. Постановление Правительства РФ от 14 октября 2010 г. № 829 «О вознаграждении за свободное воспроизведение фонограмм и аудиовизуальных произведений в личных целях»

9. Постановление Пленума Верховного Суда РФ и Пленума Высшего Арбитражного Суда РФ от 26 марта 2009 г. № 5/29 «О некоторых вопросах, возникших в связи с введением в действие части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации»

10. Обзор судебной практики по делам, связанным с разрешением споров о защите интеллектуальных прав, утв. Президиумом Верховного Суда РФ 23.09.2015

Тема 5: Распоряжение исключительным правом

Лекции (4/2* часа):

1. Договор об отчуждении исключительного права
2. Лицензионный договор и его виды
3. Издательский лицензионный договор
4. Договор авторского заказа

Интерактивная форма проведения занятия – лекция-дискуссия

Практическое (семинарское) занятие (2 часа):

1. Договор об отчуждении исключительного права
2. Понятие лицензионного договора
3. Простая (неисключительная) лицензия
4. Исключительная лицензия
5. Издательский лицензионный договор
6. Договор авторского заказа

Самостоятельная работа обучающихся (4 часа):

1. Договор залога исключительного права
2. Обращение взыскания на исключительное право
3. Переход исключительного права к другому лицу, не связанный с его отчуждением
4. Государственная регистрация договора об отчуждении исключительного права на программу для ЭВМ и базу данных и лицензионного договора
5. Особенности издательского лицензионного договора
6. История развития договора авторского заказа

Контрольные вопросы:

1. Назовите существенные условия договора об отчуждении исключительного права на произведение
2. В какой форме может заключаться договор об отчуждении исключительного права на произведение?
3. Назовите отличия договора об отчуждении исключительного права на произведение и лицензионного договора.
4. Каковы существенные условия лицензионного договора?
5. Назовите виды лицензионных договоров?
6. Назовите особенности издательского лицензионного договора.
7. Назовите права и обязанности сторон по договору авторского заказа.
8. В чем состоят особенности ответственности автора по договору авторского заказа?

Рекомендуемая литература:

Основная:

1. Гражданское право: Учебник: В 2 томах Том 1 / Под ред. Гонгалю Б.М. М.: Статут, 2016. URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=608880>
2. Гражданское право: учебник в 2 т. Т. 2 / Под общ. ред. М.В. Карпычева, А.М. Хужина. М.: ИД «ФОРУМ»: ИНФРА-М, 2017. URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=791935>
3. Интеллектуальная собственность (Права на результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации): Уч. пос. / Под ред. Н.М. Коршунова. М.: Юр. Норма, НИЦ ИНФРА-М, 2015. URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=503205>
4. Право интеллектуальной собственности: Учебник / под общ. ред. Л.А. Новоселовой. Т. 2: Авторское право. М.: Статут, 2017. URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=950120>
5. Российское гражданское право. Общая часть. Вещное право. Наследственное право. Интеллектуальные права. Личные неимущественные права / Отв. ред. Суханов Е.А., 4-е изд., стер. М.: Статут, 2015. URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=501783>

Дополнительная:

1. Гаврилов Э.П., Еременко В.И. Комментарий к части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации (постатейный). М.: Экзамен, 2009.
2. Комментарий к четвертой части Гражданского кодекса Российской Федерации (постатейный). Правовое регулирование отношений в сфере интеллектуальной собственности: с постатейными материалами и практическими разъяснениями / О.В. Добрынин и др.; под ред. И.А. Близнеца, А.Ю. Ларина. М.: Книжный мир, 2008.

3. Постатейный комментарий к Гражданскому кодексу Российской Федерации, части четвертой / Под ред. П.В. Крашенинникова. М.: Статут, 2011. URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=306482>

4. Моргунова Е.А. Авторское право: Учебное пособие / Отв. ред. В.П. Мозолин. М.: НОРМА, 2008. URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=140123>

5. Наумова Е. Лицензионный договор как средство регулирования отношений по использованию произведений науки, литературы и искусства // Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права. - М., 2009, № 3. - С. 4-10

6. Резепов И. Договор о распоряжении исключительным правом на произведение // Хозяйство и право. - М., 2009, № 5. - С. 90-92

7. Рузакова О. Договоры о создании результатов интеллектуальной деятельности и распоряжении исключительными правами. Условия и порядок их прекращения и признания недействительными // Интеллектуальная собственность. Промышленная собственность. - М., 2008, № 5. - С. 49-57

8. Хохлов В.А. Договор авторского заказа в гражданском праве России // Журнал российского права. - М.: Норма, 2011, № 4. - С. 26-35

Нормативно-правовые акты и иные правовые документы:

1. Конституция Российской Федерации.

2. Всемирная (Женевская) конвенция об авторском праве от 6 сентября 1952 г. (рассмотрена в Париже в редакции 24 июля 1971 г.).

3. Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений от 24 июля 1971 г.

4. Договор ВОИС по авторскому праву 20 декабря 1996 г.

5. Гражданский кодекс Российской Федерации. Гл. 69, 70

6. Постановление Правительства РФ от 24 декабря 2015 г. № 1416 «О государственной регистрации распоряжения исключительным правом на изобретение, полезную модель, промышленный образец, товарный знак, знак обслуживания, зарегистрированные топологию интегральной микросхемы, программу для ЭВМ, базу данных по договору и перехода исключительного права на указанные результаты интеллектуальной деятельности без договора»

7. Постановление Пленума Верховного Суда РФ и Пленума Высшего Арбитражного Суда РФ от 26 марта 2009 г. № 5/29 «О некоторых вопросах, возникших в связи с введением в действие части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации»

8. Информационное письмо Президиума Высшего Арбитражного Суда РФ от 13 декабря 2007 г. № 122 «Обзор практики рассмотрения арбитражными судами дел, связанных с применением законодательства об интеллектуальной собственности»

9. Обзор судебной практики по делам, связанным с разрешением споров о защите интеллектуальных прав, утв. Президиумом Верховного Суда РФ 23.09.2015

Тема 6: Соотношение авторских прав с правами, смежными с авторскими

Лекции (4/ 2* часа):

1. Понятие и особенности прав, смежных с авторскими
2. Право на исполнение
3. Право на фонограмму
4. Право организаций эфирного и кабельного вещания
5. Право изготовителя базы данных
6. Право публикатора на произведение науки, литературы или искусства

Интерактивная форма проведения занятий – лекция-дискуссия

Самостоятельная работа обучающихся (3 часа):

1. Использование фонограммы без разрешения обладателя исключительного права, но с выплатой вознаграждения
2. Распоряжение исключительными правами на объекты смежных прав
3. Коллективное управление смежными правами

Контрольные вопросы:

1. Назовите особенности прав, смежных с авторскими.
2. Сравните состав интеллектуальных прав на различные объекты смежных прав.
3. Сравните публичное исполнение как способ использования произведения и исполнение как объект смежных прав.
4. Назовите срок действия исключительного права на исполнение.
5. Дайте определение фонограммы.
6. Раскройте содержание исключительного права на фонограмму.
7. Как исчисляется срок действия исключительного права на фонограмму.
8. Раскройте содержание исключительного права организаций эфирного и кабельного вещания.
9. В чем различие авторских прав на базу данных и смежных прав изготовителя базы данных?
10. В каких случаях и у каких субъектов возникает право публикатора?

Рекомендуемая литература:

Основная:

1. Гражданское право: Учебник: В 2 томах Том 1 / Под ред. Гонгало Б.М. М.: Статут, 2016. URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=608880>
2. Гражданское право: учебник в 2 т. Т. 2 / Под общ. ред. М.В. Карпычева, А.М. Хужина. М.: ИД «ФОРУМ»: ИНФРА-М, 2017. URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=791935>
3. Интеллектуальная собственность (Права на результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации): Уч. пос. / Под ред. Н.М. Коршунова. М.: Юр. Норма, НИЦ ИНФРА-М, 2015. URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=503205>
4. Право интеллектуальной собственности: Учебник / под общ. ред. Л.А. Новоселовой. Т. 2: Авторское право. М.: Статут, 2017. URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=950120>
5. Российское гражданское право. Общая часть. Вещное право. Наследственное право. Интеллектуальные права. Личные неимущественные права / Отв. ред. Суханов Е.А., 4-е изд., стер. М.: Статут, 2015. URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=501783>

Дополнительная:

1. Гаврилов Э.П., Еременко В.И. Комментарий к части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации (постатейный). М.: Экзамен, 2009.
2. Комментарий к четвертой части Гражданского кодекса Российской Федерации (постатейный). Правовое регулирование отношений в сфере интеллектуальной собственности: с постатейными материалами и практическими разъяснениями / О.В. Добрынин и др.; под ред. И.А. Близнеца, А.Ю. Ларина. М.: Книжный мир, 2008.
3. Постатейный комментарий к Гражданскому кодексу Российской Федерации, части четвертой / Под ред. П.В. Крашенинникова. М.: Статут, 2011. URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=306482>
4. Моргунова Е.А. Авторское право: Учебное пособие / Отв. ред. В.П. Мозолин. М.: НОРМА, 2008. URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=140123>
5. Кувыркова А. Изменения в правовом регулировании смежных прав // Корпоративный юрист. - М.: Волтерс Клувер, 2008, № 1. - С. 21-24
6. Моргунова Е. Порядок использования произведений, исполнений и фонограмм в номерах гостиниц посредством радио- и телеприемников // Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права. - М., 2009, № 12. - С. 4-14
7. Моцный И. Новое право изготовителей баз данных в РФ // Хозяйство и право. - М., 2008, № 11. - С. 98-103
8. Смирнов В.И. Еще одна шарада четвертой части ГК, или поговорим о базе данных // Патенты и лицензии. - М., 2009, № 11. - С. 3-7

9. Сподина Ю. Защита права на имя и права авторства при нарушении имущественных прав некоторых субъектов смежных прав // Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права. - М., 2009, № 2. - С. 67-70
10. Фаршатов И. Особенности реализации прав, смежных с авторскими // Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права. - М., 2008, № 6. - С. 31-44

Нормативно-правовые акты и иные правовые документы:

1. Конституция Российской Федерации
2. Международная конвенция об охране прав исполнителей, производителей фонограмм и вещательных организаций (Рим, 26 октября 1961 г.)
3. Конвенция об охране интересов производителей фонограмм от 29 октября 1971 г.
4. Договор ВОИС по исполнителям и фонограммам от 20 декабря 1996 г.
5. Гражданский кодекс Российской Федерации. Гл. 71.
6. Постановление Правительства РФ от 17 мая 1996 г. № 614 «О ставках вознаграждения исполнителям за некоторые виды использования исполнения (постановки)»
7. Постановление Правительства РФ от 29 декабря 2007 г. № 988 «Об утверждении Правил сбора, распределения и выплаты вознаграждения исполнителям и изготовителям фонограмм за использование фонограмм, опубликованных в коммерческих целях»
8. Постановление Правительства РФ от 29 декабря 2007 г. № 992 «Об утверждении Положения о государственной аккредитации организаций, осуществляющих коллективное управление авторскими и смежными правами»
9. Постановление Пленума Верховного Суда РФ и Пленума Высшего Арбитражного Суда РФ от 26 марта 2009 г. № 5/29 «О некоторых вопросах, возникших в связи с введением в действие части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации»
10. Обзор судебной практики по делам, связанным с разрешением споров о защите интеллектуальных прав, утв. Президиумом Верховного Суда РФ 23.09.2015

Тема 7: Произведения науки, литературы и искусства в системе объектов интеллектуальной собственности

Лекции (4 часа):

1. Соотношение произведений изобразительного искусства с промышленным образцом.
2. Отличие авторско-правовой охраны от патентно-правовой охраны.

3. Соотношение произведений и товарных знаков.

Самостоятельная работа обучающихся (3 часа):

1. Понятие и сущность патентно-правовой охраны
2. Соотношение авторско-правовой охраны произведения и патентно-правовой охраны промышленного образца
3. Условия использования произведения или его части в товарном знаке

Рекомендуемая литература:

Основная:

1. Гражданское право: Учебник: В 2 томах Том 1 / Под ред. Гонгало Б.М. М.: Статут, 2016. URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=608880>
2. Гражданское право: учебник в 2 т. Т. 2 / Под общ. ред. М.В. Карпычева, А.М. Хужина. М.: ИД «ФОРУМ»: ИНФРА-М, 2017. URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=791935>
3. Интеллектуальная собственность (Права на результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации): Уч. пос. / Под ред. Н.М. Коршунова. М.: Юр. Норма, НИЦ ИНФРА-М, 2015. URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=503205>
4. Право интеллектуальной собственности: Учебник / под общ. ред. Л.А. Новоселовой. Т. 2: Авторское право. М.: Статут, 2017. URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=950120>
5. Российское гражданское право. Общая часть. Вещное право. Наследственное право. Интеллектуальные права. Личные неимущественные права / Отв. ред. Суханов Е.А., 4-е изд., стер. М.: Статут, 2015. URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=501783>

Дополнительная:

1. Гаврилов Э.П., Еременко В.И. Комментарий к части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации (постатейный). М.: Экзамен, 2009.
2. Комментарий к четвертой части Гражданского кодекса Российской Федерации (постатейный). Правовое регулирование отношений в сфере интеллектуальной собственности: с постатейными материалами и практическими разъяснениями / О.В. Добрынин и др.; под ред. И.А. Близнаца, А.Ю. Ларина. М.: Книжный мир, 2008.
3. Постатейный комментарий к Гражданскому кодексу Российской Федерации, части четвертой / Под ред. П.В. Крашенинникова. М.: Статут, 2011. URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=306482>
4. Моргунова Е.А. Авторское право: Учебное пособие / Отв. ред. В.П. Мозолин. М.: НОРМА, 2008. URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=140123>

5. Алексеева О. Промышленный образец: соотношение и разграничение с произведениями дизайна // Интеллектуальная собственность. Промышленная собственность. - М., 2006, № 3. - С. 7-15
6. Гаврилов Э.П. Использование в товарных знаках произведений, охраняемых авторским правом // Патенты и лицензии. - М., 2010, № 6. - С. 15-23
7. Гаврилов Э.П. Разграничение авторских произведений и товарных знаков // Патенты и лицензии. - М., 2003, № 3. - С. 22-27
8. Крюков М.М. Охрана произведения как абсолютное основание прекращения охраны товарного знака // Современное право. - М.: Новый Индекс, 2002, № 7. - С. 23-25
9. Лабзин М. О соотношении промышленного образца и произведения // Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права. - М., 2005, № 1. - С. 42-45
10. Скибневский А.Ю. Произведения изобразительного искусства и товарные знаки // Патенты и лицензии. - М., 2000, № 7. - С. 29-31

Нормативно-правовые акты и иные правовые документы:

1. Конституция Российской Федерации
2. Гражданский кодекс Российской Федерации. Гл. 70, 72, 76.
3. Постановление Пленума Верховного Суда РФ и Пленума Высшего Арбитражного Суда РФ от 26 марта 2009 г. № 5/29 «О некоторых вопросах, возникших в связи с введением в действие части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации»
4. Обзор судебной практики по делам, связанным с разрешением споров о защите интеллектуальных прав, утв. Президиумом Верховного Суда РФ 23.09.2015

Тема 8: Защита авторских прав

Лекции (4 часа):

1. Порядок защиты авторских прав
2. Способы защиты личных неимущественных прав
3. Способы защиты исключительных прав

Практическое (семинарское) занятие (2 часа):

1. Порядок защиты авторских прав
2. Способы защиты личных неимущественных прав
3. Способы защиты исключительных прав

Самостоятельная работа обучающихся (4 часа):

1. Компенсация морального вреда

2. Взыскание компенсации за нарушение исключительного права
3. Возмещение убытков
4. Изъятие контрафактных материальных носителей, оборудования, прочих устройств

Контрольные вопросы:

1. Каким образом могут использоваться технические средства защиты авторских и смежных прав?
2. В чем состоят особенности защиты авторских и смежных прав?
3. Назовите способы защиты личных неимущественных прав.
4. Назовите способы защиты исключительных прав.
5. На какие требования исковая давность не распространяется?
6. В каком размере может быть взыскана компенсация за нарушение исключительных прав?
7. В каких случаях и в каком порядке возможна ликвидация юридического лица, нарушающего исключительные права?

Рекомендуемая литература:

Основная:

1. Гражданское право: Учебник: В 2 томах Том 1 / Под ред. Гонгало Б.М. М.: Статут, 2016. URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=608880>
2. Гражданское право: учебник в 2 т. Т. 2 / Под общ. ред. М.В. Карпычева, А.М. Хужина. М.: ИД «ФОРУМ»: ИНФРА-М, 2017. URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=791935>
3. Интеллектуальная собственность (Права на результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации): Уч. пос. / Под ред. Н.М. Коршунова. М.: Юр. Норма, НИЦ ИНФРА-М, 2015. URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=503205>
4. Право интеллектуальной собственности: Учебник / под общ. ред. Л.А. Новоселовой. Т. 2: Авторское право. М.: Статут, 2017. URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=950120>
5. Российское гражданское право. Общая часть. Вещное право. Наследственное право. Интеллектуальные права. Личные неимущественные права / Отв. ред. Суханов Е.А., 4-е изд., стер. М.: Статут, 2015. URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=501783>

Дополнительная:

1. Гаврилов Э.П., Еременко В.И. Комментарий к части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации (постатейный). М.: Экзамен, 2009.
2. Комментарий к четвертой части Гражданского кодекса Российской Федерации (постатейный). Правовое регулирование отношений в сфере интеллектуальной

- собственности: с постатейными материалами и практическими разъяснениями / О.В. Добрынин и др.; под ред. И.А. Близнеца, А.Ю. Ларина. М.: Книжный мир, 2008.
3. Постатейный комментарий к Гражданскому кодексу Российской Федерации, части четвертой / Под ред. П.В. Крашенинникова. М.: Статут, 2011. URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=306482>
 4. Моргунова Е.А. Авторское право: Учебное пособие / Отв. ред. В.П. Мозолин. М.: НОРМА, 2008. URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=140123>
 5. Андреев Ю.Н. Судебная защита исключительных прав: цивилистические аспекты: Монография. М.: Норма: ИНФРА-М, 2011. – 400 с. URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=234749>
 6. Богданова О.В. Нарушение интеллектуальных авторских прав и гражданско-правовые способы их защиты // Законодательство. - М., 2009, № 5. - С. 81-87
 7. Богданова О. Признание как способ защиты личных неимущественных интеллектуальных авторских прав // Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права. - М.: Интеллектуальная собственность, 2011, № 4. - С. 48-58
 8. Волков О.Ю. Правовая регламентация использования технических мер защиты объектов авторского права в России и за рубежом // Закон и право. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2008, № 6. - С. 75-76
 9. Гаврилов А.И. Особенности гражданско-правовых способов защиты авторских и смежных прав // Право и экономика. - М.: Юстицинформ, 2012, № 3. - С. 26-29

Нормативно-правовые акты и иные правовые документы:

1. Конституция Российской Федерации.
2. Всемирная (Женевская) конвенция об авторском праве от 6 сентября 1952 г. (рассмотрена в Париже в редакции 24 июля 1971 г.).
3. Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений от 24 июля 1971 г.
4. Договор ВОИС по авторскому праву 20 декабря 1996 г.
5. Гражданский кодекс Российской Федерации. Гл. 69, 70
6. Постановление Пленума Верховного Суда РФ и Пленума Высшего Арбитражного Суда РФ от 26 марта 2009 г. № 5/29 «О некоторых вопросах, возникших в связи с введением в действие части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации»
7. Постановление Пленума Высшего Арбитражного Суда РФ от 18 июля 2014 г. № 51 «О некоторых вопросах, возникающих при рассмотрении споров с участием организаций, осуществляющих коллективное управление авторскими и смежными правами»

8. Обзор судебной практики по делам, связанным с разрешением споров о защите интеллектуальных прав, утв. Президиумом Верховного Суда РФ 23.09.2015

8. Методические указания обучающимся

8.1. Методические указания обучающимся по подготовке к лекционным занятиям

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера. Лекция является не только формой изложения основного содержания той или иной темы, но и ведущим видом учебной работы. Лекция, в отличие от учебника, является актуальной, отражает последние изменения правового регулирования, содержит сведения, поясняющие положения теории авторского права, разъясняет возможности применения гражданского законодательства. Лекции позволяют быстро, своевременно реагировать на изменения в жизни и научные открытия, имеют неограниченную возможность непрерывного обновления и обогащения.

Методологическое значение лекции состоит в том, что в ней раскрываются фундаментальные теоретические основы предмета и научные методы, с помощью которых анализируются жизненные явления.

В учебно-воспитательном процессе лекция выполняет несколько функций:

- информационно-познавательная – изложение учебного материала по программе, восполнение разрыва между учебником и жизнью, ориентирование на новое в юридической литературе;
- мировоззренческая – формирование научного мировоззрения, точнее – определение его общего идейно-теоретического направления;
- логико-методологическая – формирование творческого мышления обучающихся, вооружение их методологией научного исследования;
- воспитательная – выработка отношения к жизни человека и общества, объективная оценка событий и явлений в жизни страны и за ее пределами;
- методическая – изложение конкретных рекомендаций по самостоятельному творческому накоплению, углублению и закреплению юридических знаний, ориентирование на научный поиск по актуальным проблемам.

Исходя из целей, определяющих требуемый уровень усвоения программного материала, меняется методика и формат лекции.

Вводная лекция даётся традиционно в начале изучения учебной дисциплины «Авторское право». В ней раскрываются цели и задачи изучения предмета, его структура и место в системе высшего образования. Излагаются основные требования и исходные теоретические понятия, термины, с которыми предстоит ознакомиться, определяется место изучаемого предмета в общей системе знаний.

Основным методом изложения является популярное чтение лекции, заинтересовывающее в изучении новой науки, ориентирующее на решение предстоящих проблем, познании нового, расширении своего кругозора. В этой

лекции схематично, блоками отображается весь, предстоящий изучению материал с тем, чтобы обучающиеся могли себе представить, что они будут изучать, какими знаниями и умениями они обогатятся. Заинтересовать в изучении нового предмета, с тем, чтобы на следующее занятие обучающиеся шли с желанием и интересом – основная цель вводной лекции («Там будет интересно!»).

Установочная лекция даёт общие, а по отдельным темам – конкретные установки на самостоятельное изучение тех или иных вопросов, поставленных проблем. Ознакомиться с научной работой по авторскому праву, провести домашний опыт, подготовить доказательство, отличное от данного в учебнике, изучить некоторые вопросы (темы) самостоятельно, найти публикации в Интернете о ком-либо или о чём-либо. Метод объяснения с иллюстрацией (наглядность), репродуктивный метод и метод проблемного изложения материала с тем, чтобы обучающиеся поняли суть поставленных вопросов для последующего их решения методом самостоятельной работы – будут основными на установочной лекции.

Лекция – беседа подразумевает под собой наличие эмоциональной обратной связи, доверительного общения с целью вовлечения учащихся к совместным рассуждениям, поискам решения поставленных вопросов, что позволяет осознанно усвоить учебный материал. Пригласить к диалогу, дать возможность рассуждать и высказываться (пусть даже ошибочно!) – цель преподавателя на данной лекции. Широкое применение иллюстративного материала для того чтобы дать обучающимся опору для доказательного рассуждения, обоснования выводов – необходимость на таких лекциях. Процессу диалога предшествует рассказ преподавателя, постановка проблемы, дача ориентиров в путях её решения (что будет, если..., или..., а может...?). Такие лекции продуктивны для небольшого количества участников, когда каждый имеет возможность высказаться, каждая, пусть даже брошенная с места, реплика будет услышана («Вот! Кто сказал? Молодец! Дальше?»). В частности, это относится к чтению лекций по учебным дисциплинам, входящим в специализацию учебного подразделения.

Академическая («базисная») лекция обладает традиционностью. Ей присущи достаточно высокий научный уровень, теоретические посылки и абстракции, строгая научная обоснованность и доказательность, чёткое планирование по пунктам и по времени, логика и краткость изложения («под конспект»), иллюстрация излагаемого и приведение в этом качестве примеров характерны для такой лекции. Её цель – дать основные, фундаментальные знания теории и практики в области авторского права.

Обзорная лекция (лекция – консультация) проводится, как правило, перед экзаменами, зачётами. На ней освещаются наиболее важные темы, темы, вызывающие наибольшее затруднение при изучении либо воспроизведении обучающимся, анализируются типичные ошибки и недочёты, делаются выводы из полученных практических результатов при изучении данной темы (тем, раздела, курса, предмета) на практических занятиях.

Итоговая (заключительная) лекция имеет место в плане изучения предмета по окончании его изучения, либо изучения большого раздела. Её целью является обобщить изученный материал, акцентировать внимание на основных, базисных, фундаментальных понятиях, темах, вопросах; дать «видение» изученного не «изнутри», а «сверху», в системе других изучаемых тем, в системе научных знаний по авторскому праву.

8.2 Методические указания обучающимся по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Практическое занятие – один из наиболее сложных и в то же время плодотворных видов (форм) вузовского обучения и воспитания. В условиях высшей школы эта форма занятий, проводимых под руководством преподавателя, ведущего научные исследования по гражданско-правовой тематике, обеспечивает качественное изучение дисциплины «Авторское право» и овладение навыками ее применения в практической деятельности в нормотворческой, правоприменительной, правоохранительной, экспертно-консультационной и педагогической сферах.

Практическое занятие предназначается для углубленного изучения авторского права и овладения методологией применительно к особенностям изучаемой отрасли науки.

Практическое занятие по авторскому праву – это такой вид учебного занятия, при котором в результате предварительной работы над программным материалом и преподавателя и обучающихся, в обстановке их непосредственного и активного общения, в процессе выступлений обучающихся по вопросам темы, возникающей между ними дискуссии и обобщений преподавателя, решаются задачи познавательного и воспитательного характера, формируется мировоззрение, прививаются методологические и практические навыки, необходимые для становления квалифицированных специалистов, что соответствует требованиям стандарта высшего профессионального образования по специальности 40.06.01 Юриспруденция.

При условии соблюдения требований методики их проведения практические занятия выполняют многогранную роль:

- стимулируют регулярное изучение обучающимся первоисточников и другой литературы, а также внимательное отношение к лекционному курсу;
- закрепляют знания, полученные обучающимся при прослушивании лекции и самостоятельной работе над литературой;
- расширяют круг знаний благодаря выступлениям товарищей и преподавателя на занятии;
- позволяют обучающимся проверить правильность ранее полученных знаний, вычленив в них наиболее важное, существенное;
- способствуют превращению знаний в твердые личные убеждения, рассеивают сомнения, которые могли возникнуть на лекциях и при изучении литературы,

что особенно хорошо достигается в результате столкновения мнений, дискуссии;

- прививают навыки самостоятельного мышления, устного выступления по теоретическим вопросам, оттачивают мысль, приучают обучающихся свободно оперировать терминологией, правовыми понятиями и категориями;
- создают широкие возможности для осознания и использования гражданского права;
- предоставляют возможность преподавателю систематически контролировать уровень самостоятельной работы обучающихся над первоисточниками, другим учебным материалом, степень их внимательности на лекциях;
- позволяют изучить мнения, интересы обучающихся, служат средством контроля преподавателя не только за работой обучающихся, но и за своей собственной как лектора и руководителя семинара, консультанта и т. д.

Ведущая функция практического занятия – познавательная. В процессе обсуждения на занятии конкретных правовых проблем вырисовываются их новые аспекты, углубляется их обоснование, выдвигаются положения, не привлеченные ранее внимания обучающихся. Даже само углубление знаний, движение мысли от сущности первого порядка к сущности второго порядка сообщают знаниям обучающихся более осмысленное и прочное содержание, поднимают их на более высокую ступень.

Воспитательная функция практического занятия вытекает из его познавательной функции, что свойственно всему учебному процессу. Глубокое постижение величайшего теоретического богатства, формирование правового мировоззрения необходимо связаны с утверждением гуманистической морали, современных эстетических критериев.

Функция контроля, присущая практическому занятию, проявляется в проверке содержательности, глубины и систематичности самостоятельной работы обучающихся. Она является вспомогательной по отношению к вышеназванным функциям. Именно на практическом занятии раскрываются сильные и слабые стороны в постижении обучающимся науки гражданского права еще задолго до экзаменов, что дает преподавателю возможность систематически анализировать и оценивать как уровень работы группы в целом, так и каждого обучающегося в отдельности и соответствующим образом реагировать на негативные стороны в освоении гражданского права. Сказанное не исключает возможности других форм контроля, например, индивидуальных собеседований.

В процессе изучения дисциплины «Авторское право» проводятся три типа практических занятий, принятых в вузах: 1) занятие с целью углубленного изучения определенного тематического курса, 2) занятие, проводимое для глубокой проработки отдельных, наиболее важных и типичных в методологическом отношении тем курса или даже отдельной темы, 3) занятие исследовательского типа по отдельным частным проблемам науки для углубления их разработки.

На занятиях различного типа функция контроля проявляет себя в различной степени: при менее сложных формах, рассчитанных на менее подготовленную группу, функция контроля проявляется в большей мере (например, при развернутой беседе), при использовании же более сложных форм (выступления с рефератами) — в меньшей.

В практике занятий по авторскому праву используются следующие формы практических занятий: развернутая беседа, обсуждение докладов и рефератов, проведение мини-конференций и круглых столов, семинар-диспут, комментированное чтение, упражнения на самостоятельность мышления, письменная (контрольная) работа, семинар-коллоквиум и другие.

Развернутая беседа – наиболее распространенная форма практических занятий. Она предполагает подготовку всех обучающихся по каждому вопросу плана занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы; выступления обучающихся (по их желанию или по вызову преподавателя) и их обсуждение; вступление и заключение преподавателя. Развернутая беседа позволяет вовлечь в обсуждение проблематики по авторскому праву наибольшее число обучающихся при использовании всех средств их активизации: постановки продуманных, четко сформулированных дополнительных вопросов к выступающему и всей группе, умелой концентрации внимания обучающихся на сильных и слабых сторонах выступлений обучающихся, своевременном акцентировании внимания и интереса обучающихся на новых моментах, вскрывающихся в процессе работы и т. д.

Развернутая беседа не исключает, а предполагает и заранее запланированные выступления отдельных обучающихся по некоторым дополнительным вопросам. Но подобные сообщения выступают здесь в качестве не основы для обсуждения, а лишь дополнения к уже состоявшимся выступлениям.

Система докладов и рефератов к практическим занятиям, круглым столам и мини-конференциям, которые готовятся обучающимся по заранее предложенной тематике, кроме общих целей учебного процесса преследует задачу привить обучающимся навыки научной, творческой работы, сформировать приемы публичного выступления, воспитать самостоятельность мышления, вкус к поиску новых идей и фактов, примеров.

Несмотря на слабые стороны этой методики (зачастую, кроме докладчиков, содокладчиков и оппонентов, к занятию никто всерьез не готовится, а сами выступающие изучают лишь один вопрос), такие практические занятия вызывают определенный интерес у обучающихся. На практических занятиях подобного типа по авторскому праву формируется готовность обучающихся к тому, чтобы каждый из них был готов выступить в качестве содокладчика или оппонента.

Тематика докладов разнообразна: она может совпадать с формулировкой вопроса в плане занятия или отражать лишь одну его сторону, связанную с практическим значением проблемы, особенно в профессиональной сфере.

На практических занятиях по авторскому праву практикуется подготовка рефератов и их обсуждение. Под рефератом понимается письменная работа, посвященная какой-либо гражданско-правовой проблеме, анализу произведения или нескольких из них, проведенных обучающимся под руководством преподавателя. Его содержание, как правило, предполагает большую глубину исследования, чем при подготовке доклада обычного типа, наличие творческих поисков, самостоятельности мышления и выводов. Обучающийся готовит выступление по своему реферату, который может быть представлен для предварительного ознакомления обучающимся.

Работа над подготовкой реферата требует длительного времени: две-четыре недели и более. Реферативные доклады готовятся к окончанию какой-либо большой темы, когда ее основные вопросы уже обсуждены ранее.

8.3. Методические указания обучающимся по самостоятельной работе

Рабочая программа и учебно-тематический план по спецкурсу «Авторское право» предполагает обязательную самостоятельную подготовку аспирантов в виде выполнения ими домашнего задания. Такие задания предусмотрены главным образом по тем разделам и темам плана, по которым не отводится время на аудиторную работу (лекции семинары).

Специфической особенностью преподавания и изучения данного спецкурса является комплексность, многообразие и большой объем изучаемой отрасли, что в свою очередь обуславливает преподавание отдельных разделов и тем в обобщенной схематичной форме и использование возможностей самостоятельной подготовки (дистанционное образование).

Понятие «самостоятельная работа» не означает, что аспиранты в обязательном порядке работают в отрыве от преподавателя. Это понятие предполагает самостоятельную работу аспиранта независимо от того находится ли он в аудитории учебного корпуса и изучает тему под руководством преподавателя в составе группы, либо он находится в других условиях и занимается самостоятельно. Самостоятельная работа является активным методом изучения материала.

Под активными методиками преподавания права понимаются методики, предполагающие передачу аспирантам основных знаний в области права посредством самостоятельного ознакомления с письменными материалами вне аудитории и активного дискуссионного обсуждения в аудитории прочитанных материалов с тем, чтобы аспиранты смогли применить свои правовые знания на практике.

При использовании научной литературы в процессе самостоятельной работы и подготовке соответствующих домашних заданий необходимо исходить из основных положений авторского права, в которых изучается и отрабатывается материал обобщенного, узлового характера. Нельзя также забывать о взаимосвязи теоретического и нормативного материала, учитывая конкретную специфику изменений законодательства.

Ориентируя аспирантов на самостоятельное изучение тем и разделов, необходимо указывать на следующие факторы и особенности курса авторского права:

1. Должна использоваться новейшая литература научного и учебного направления.

2. Изучение предмета необходимо начинать с общих вопросов программы авторского права.

3. Подготовка по отдельной теме должна включать обязательное исследование вопросов теоретического характера и нормативных актов рекомендованных преподавателем.

4. Очень эффективно использовать при выполнении домашнего задания нескольких учебников, сопоставляя соответствующие темы и разделы.

5. Рекомендуются более полно использовать возможности самоподготовки посредством работы с нормативными актами. В особенности необходимо изучение обязательных источников, перечисленных на лекциях, либо данных для самостоятельного изучения.

6. Преподаватель должен давать краткий комментарий новейших изменений законодательства по темам, отводящимся для самостоятельного изучения.

7. Аспирант обязан следить за изменениями законодательства после окончания аудиторных занятий.

8.4. Методические рекомендации обучающимся по написанию рефератов

Обучающимся предлагается написать реферат с целью более глубокого изучения отдельных вопросов курса логики. Реферат по избранной теме должен соответствовать следующим требованиям:

- титульный лист должен быть правильно оформлен;
- необходимо составить план реферата, включающий введение, основную часть (2 – 3 раздела), заключение и список использованной литературы;
- в реферате обязательно должны быть пронумерованы страницы и сделаны постраничные сноски;
- содержание выбранной темы должно быть полностью раскрыто и соответствовать пунктам плана;
- в тексте необходимо приводить собственные примеры, иллюстрирующие те или иные теоретические положения.

Темы рефератов и литература указаны в соответствующих разделах Рабочей программы дисциплины.

8.5. Методические рекомендации обучающимся по подготовке к сдаче зачета

Зачет по дисциплине проводится в соответствии с учебным планом и рабочей программой дисциплины по билетам, утвержденным на кафедре и подписанными

заведующим кафедрой. Вопросы по дисциплине, входящие в состав билетов, доводятся до сведения обучающихся в период лекций и других учебных занятий.

Цель зачета – проверить сложившуюся у обучающегося систему знаний и оценить степень ее усвоения. Тем самым зачет содействует решению главной задачи учебного процесса – подготовке высококвалифицированных специалистов.

В ходе проведения зачета оценивается:

уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного рабочей программой;

уровень способности видеть практические приложения знаний, позволяющие решать профессиональные задачи;

обоснованность, четкость, краткость изложения ответов;

правильность и грамотность речи обучающегося.

При подготовке обучающихся к сдаче зачета по дисциплине «Авторское право» рекомендуется:

ознакомиться с вопросами, вынесенными на зачет, проанализировать степень своей готовности к ответам на эти вопросы;

спланировать режим подготовки к зачету, позволяющий избежать перегрузок и стрессов;

наметить план подготовки ответов на вопросы;

составить список литературы для подготовки к зачету, заблаговременно заказать соответствующие книги в библиотеке;

повторить материал учебной дисциплины, включая конспекты лекций, конспекты источников и литературы, материалы практических занятий;

посетить консультацию (при её проведении), задать преподавателю интересующие вопросы;

определить логику ответов на вопросы, подготовить развернутые планы ответов на вопросы;

наметить тактику поведения при сдаче зачета.

Подготовка к зачету только по лекционному материалу недостаточна, необходимо использовать также иную учебную литературу и дополнительные источники.

9. Фонд оценочных средств

9.1. Вопросы для проведения зачета

1. Понятие авторского права
2. Объекты авторского права
3. Производные произведения
4. Составные произведения
5. Служебные произведения
6. Аудиовизуальные произведения

7. Программы для ЭВМ и базы данных, созданные по заказу или при выполнении работ по договору
8. Произведения, созданные по государственному или муниципальному контракту
9. Автор произведения. Соавторство и его виды
10. Организации по управлению авторскими и смежными правами на коллективной основе
11. Право авторства, право на имя, право на неприкосновенность произведения
12. Право на обнародование произведения. Право на отзыв
13. Исключительное право на произведение науки, литературы или искусства
14. Срок действия исключительного права на произведение. Переход произведения в общественное достояние
15. Права автора произведения архитектуры, градостроительства или садово-паркового искусства
16. Право доступа. Право следования.
17. Использование произведений без согласия автора и без выплаты авторского вознаграждения
18. Использование произведений без согласия автора с выплатой авторского вознаграждения
19. Договор об отчуждении исключительного права на произведение.
20. Лицензионный договор и его виды.
21. Издательский лицензионный договор.
22. Договор авторского заказа.
23. Понятие и особенности прав, смежных с авторскими
24. Право на исполнение
25. Право на фонограмму
26. Право организаций эфирного и кабельного вещания
27. Право изготовителя базы данных
28. Право публикатора на произведение науки, литературы или искусства
29. Защита личных неимущественных прав
30. Защита исключительного права

9.2. Примерная тематика письменных работ (реферат, доклад и др.)

1. Аудиовизуальные произведения как объект авторских прав
2. Правовая охрана программ для ЭВМ
3. Часть произведения как объект авторских прав
4. Творческий характер произведений науки, литературы или искусства
5. История развития авторского права в США
6. История развития авторского права в Европе
7. Международно-правовая унификация авторского права
8. Соавторство и его виды
9. Осуществление интеллектуальных прав соавторами

10. Интеллектуальные права наследников
11. Правовой статус организаций, осуществляющих коллективное управление авторскими и смежными правами
12. Соотношение права на неприкосновенность произведения и переработки произведения
13. Использование произведений в сети интернет
14. Принцип исчерпания прав
15. Права авторов произведений архитектуры, градостроительства, садово-паркового искусства
16. Права на произведения, созданные по заказу, при выполнении работ по договору, по государственному или муниципальному контракту
17. Договор об отчуждении исключительного права на произведение
18. Лицензионный договор и его виды
19. Издательский лицензионный договор
20. Договор залога исключительного права на произведение
21. Договор авторского заказа
22. Права исполнителей
23. Права изготовителей фонограмм
24. Права публикатора на произведения науки, литературы или искусства
25. Нарушение авторских прав как основание прекращения охраны товарного знака
26. Использование в товарном знаке произведения, перешедшего в общественное достояние,
27. Использование произведения и использование товарного знака: сравнительный анализ
28. Соотношение взыскания компенсации и возмещения убытков
29. Публикация решения суда
30. Технические средства защиты авторских прав

10. Перечень основной и дополнительной литературы

10.1. Основная литература

1. Гражданское право: Учебник: В 2 томах Том 1 / Под ред. Гонгалю Б.М. М.: Статут, 2016. URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=608880>
2. Гражданское право: учебник в 2 т. Т. 2 / Под общ. ред. М.В. Карпычева, А.М. Хужина. М.: ИД «ФОРУМ»: ИНФРА-М, 2017. URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=791935>
3. Интеллектуальная собственность (Права на результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации): Уч. пос. / Под ред. Н.М. Коршунова. М.: Юр. Норма, НИЦ ИНФРА-М, 2015. URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=503205>

4. Право интеллектуальной собственности: Учебник / под общ. ред. Л.А. Новоселовой. Т. 2: Авторское право. М.: Статут, 2017. URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=950120>
5. Российское гражданское право. Общая часть. Вещное право. Наследственное право. Интеллектуальные права. Личные неимущественные права / Отв. ред. Суханов Е.А., 4-е изд., стер. М.: Статут, 2015. URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=501783>

10.2. Дополнительная литература

1. Александровский Ю.В. Авторское право. Закон 20 марта 1911 г. Исторический очерк, законодательные мотивы и разъяснения. - С.-Пб.: Тов-во по изд. новых законов, 1911. - 176 с.
2. Гаврилов Э.П., Еременко В.И. Комментарий к части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации (постатейный). М.: Экзамен, 2009.
3. Комментарий к четвертой части Гражданского кодекса Российской Федерации (постатейный). Правовое регулирование отношений в сфере интеллектуальной собственности: с постатейными материалами и практическими разъяснениями / О.В. Добрынин и др.; под ред. И.А. Близнеца, А.Ю. Ларина. М.: Книжный мир, 2008.
4. Постатейный комментарий к Гражданскому кодексу Российской Федерации, части четвертой / Под ред. П.В. Крашенинникова. М.: Статут, 2011. URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=306482>
5. Моргунова Е.А. Авторское право: Учебное пособие / Отв. ред. В.П. Мозолин. М.: НОРМА, 2008. URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=140123>
6. Авторское право на произведения литературы в Российской империи. Законы, постановления, международные договоры (1827 - 1917) / Сост.: Бакунцев А.В. - М.: Изд-во "ВК", 2005. - 91 с.
7. Алексеева О. Промышленный образец: соотношение и разграничение с произведениями дизайна // Интеллектуальная собственность. Промышленная собственность. - М., 2006, № 3. - С. 7-15
8. Алферов А.Л. Из истории авторского права в России // Право и политика. - М.: Nota Bene, 2001, № 9. - С. 122-130
9. Беляева И.А., Штенников В.Н. Форма произведения // Патенты и лицензии. - М., 2008, № 11. - С. 42-44
10. Гаврилов Э. Исключительное право, принадлежащее нескольким лицам // Хозяйство и право. - М., 2009, № 3. - С. 58-74
11. Гаврилов Э. Право на обнародование произведения // Хозяйство и право. - М., 2010, № 4. - С. 30-37
12. Гаврилов Э.П. Авторское право и содержание произведения // Патенты и лицензии. - М., 2009, № 7. - С. 31-38

13. Гаврилов Э.П. Использование в товарных знаках произведений, охраняемых авторским правом // Патенты и лицензии. - М., 2010, № 6. - С. 15-23
14. Гаврилов Э.П. Разграничение авторских произведений и товарных знаков // Патенты и лицензии. - М., 2003, № 3. - С. 22-27
15. Елизаров Е.А. К истории развития авторского права в России // Цивилист. - М.: АНО "Юридические программы", 2012, № 1. - С. 57-59
16. Каминская Е.И. Охрана авторским правом части произведения // Журнал российского права. - М.: Норма, 2009, № 2. - С. 45-56
17. Кован Д. Автор музыкального произведения – субъект первоначального авторского права // Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права. - М., 2010, № 3. - С. 12-15
18. Кован Д. История становления авторского права в России // Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права. - М., 2009, № 12. - С. 46-53
19. Кован Д. Роль РАО в системе управления имущественными авторскими правами на музыкальные произведения // Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права. - М., 2010, № 5. - С. 25-30
20. Крюков М.М. Охрана произведения как абсолютное основание прекращения охраны товарного знака // Современное право. - М.: Новый Индекс, 2002, № 7. - С. 23-25
21. Кувыркова А. Изменения в правовом регулировании смежных прав // Корпоративный юрист. - М.: Волтерс Клувер, 2008, № 1. - С. 21-24
22. Лабзин М. О соотношении промышленного образца и произведения // Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права. - М., 2005, № 1. - С. 42-45
23. Матвеев А.Г. Право авторства и право на неприкосновенность произведения в российском и международном авторском праве. - М.: Юрлитинформ, 2013. - 216 с.
24. Моргунова Е. Некоторые аспекты коллективного управления авторскими и смежными правами // Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права. - М.: Интеллектуальная собственность, 2010, № 11. - С. 4-9
25. Моргунова Е. Порядок использования произведений, исполнений и фонограмм в номерах гостиниц посредством радио- и телеприемников // Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права. - М., 2009, № 12. - С. 4-14
26. Моргунова Е.А. Исключительные интеллектуальные права на произведение и право на вознаграждение // Законодательство. - М., 2009, № 5. - С. 10-18
27. Моцный И. Новое право изготовителей баз данных в РФ // Хозяйство и право. - М., 2008, № 11. - С. 98-103

28. Наумова Е. Добросовестное использование произведений науки, литературы и искусства без согласия автора // Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права. - М., 2009, № 6. - С. 9-18
29. Наумова Е. Лицензионный договор как средство регулирования отношений по использованию произведений науки, литературы и искусства // Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права. - М., 2009, № 3. - С. 4-10
30. Николаев В.Е. Персонаж произведения – объект авторского права // Правовая политика и правовая жизнь. - М., Саратов, 2008, № 3. - С. 190-195
31. Резепов И. Актуальные вопросы перехода исключительного права при ликвидации юридических лиц - правообладателей // Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права. - М., 2009, № 5. - С. 4-8
32. Резепов И. Договор о распоряжении исключительным правом на произведение // Хозяйство и право. - М., 2009, № 5. - С. 90-92
33. Рузакова О. Договоры о создании результатов интеллектуальной деятельности и распоряжении исключительными правами. Условия и порядок их прекращения и признания недействительными // Интеллектуальная собственность. Промышленная собственность. - М., 2008, № 5. - С. 49-57
34. Скибневский А.Ю. Произведения изобразительного искусства и товарные знаки // Патенты и лицензии. - М., 2000, № 7. - С. 29-31
35. Смирнов В.И. Еще одна шарада четвертой части ГК, или поговорим о базе данных // Патенты и лицензии. - М., 2009, № 11. - С. 3-7
36. Сподина Ю. Защита права на имя и права авторства при нарушении имущественных прав некоторых субъектов смежных прав // Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права. - М., 2009, № 2. - С. 67-70
37. Тулубьева И. Критерии оценки организаций по управлению смежными правами на коллективной основе // Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права. - М., 2009, № 6. - С. 19-31
38. Фаршатов И. Особенности реализации прав, смежных с авторскими // Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права. - М., 2008, № 6. - С. 31-44
39. Хохлов В.А. Договор авторского заказа в гражданском праве России // Журнал российского права. - М.: Норма, 2011, № 4. - С. 26-35
40. Юмашев А. Критический анализ понятий "форма произведения" и "содержание произведения" в авторском праве // Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права. - М., 2010, № 3. - С. 34-42

10.3. Нормативно-правовые акты и иные правовые документы

1. Конституция Российской Федерации.

2. Всемирная (Женевская) конвенция об авторском праве от 6 сентября 1952 г. (рассмотрена в Париже в редакции 24 июля 1971 г.).
3. Международная конвенция об охране прав исполнителей, производителей фонограмм и вещательных организаций (Рим, 26 октября 1961 г.).
4. Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений от 9 сентября 1886 г.
5. Конвенция об охране интересов производителей фонограмм от 29 октября 1971 г.
6. Договор ВОИС по исполнителям и фонограммам от 20 декабря 1996 г.
7. Договор ВОИС по авторскому праву 20 декабря 1996 г.
8. Всемирная декларация по интеллектуальной собственности от 26 июня 2000 г.
9. Гражданский кодекс Российской Федерации. Часть 4.
10. Постановление Правительства РФ от 21 марта 1994 г. № 218 «О минимальных ставках авторского вознаграждения за некоторые виды использования произведений литературы и искусства»
11. Постановление Правительства РФ от 17 мая 1996 г. № 614 «О ставках вознаграждения исполнителям за некоторые виды использования исполнения (постановки)»
12. Постановление Правительства РФ от 29 мая 1998 г. № 524 «О минимальных ставках вознаграждения авторам кинематографических произведений, производство (съемка) которых осуществлено до 3 августа 1992 г.»
13. Постановление Правительства РФ от 29 декабря 2007 г. № 988 «Об утверждении Правил сбора, распределения и выплаты вознаграждения исполнителям и изготовителям фонограмм за использование фонограмм, опубликованных в коммерческих целях»
14. Постановление Правительства РФ от 29 декабря 2007 г. № 992 «Об утверждении Положения о государственной аккредитации организаций, осуществляющих коллективное управление авторскими и смежными правами»
15. Постановление Правительства РФ от 19 апреля 2008 г. № 285 «Об утверждении Правил выплаты автору вознаграждения при публичной перепродаже оригиналов произведений изобразительного искусства, авторских рукописей (автографов) литературных и музыкальных произведений»
16. Постановление Правительства РФ от 14 октября 2010 г. № 829 «О вознаграждении за свободное воспроизведение фонограмм и аудиовизуальных произведений в личных целях»
17. Приказ Министерства культуры и массовых коммуникаций РФ от 19 февраля 2008 г. № 30 «О Типовом уставе аккредитованной организации по управлению правами на коллективной основе»
18. Постановление Пленума Верховного Суда РФ и Пленума Высшего Арбитражного Суда РФ от 26 марта 2009 г. № 5/29 «О некоторых вопросах,

возникших в связи с введением в действие части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации»

19. Постановление Пленума Верховного Суда РФ 19 июня 2006 г. № 15 «О вопросах, возникших у судов при рассмотрении гражданских дел, связанных с применением законодательства об авторском праве и смежных правах»

20. Информационное письмо Президиума Высшего Арбитражного Суда РФ от 13 декабря 2007 г. № 122 «Обзор практики рассмотрения арбитражными судами дел, связанных с применением законодательства об интеллектуальной собственности»

21. Постановление Пленума Высшего Арбитражного Суда РФ от 18 июля 2014 г. № 51 «О некоторых вопросах, возникающих при рассмотрении споров с участием организаций, осуществляющих коллективное управление авторскими и смежными правами»

10.4. Учебно-методическое обеспечение для организации самостоятельной работы обучающихся

Гражданское право России. Часть вторая. Практикум / Под ред. П.В. Рамзаева. Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2010.

10.5. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.znanium.com>
2. <http://www.garant.ru>
3. <http://www.consultant.ru>
4. <http://www.vsrif.ru>
5. <http://kad.arbitr.ru>
6. <http://www.fips.ru>

11. Информационное и программное обеспечение

11.1. Программное обеспечение (необходимость отсутствует)

11.2. Информационно-справочные системы

1. справочная правовая система «Консультант Плюс».
2. справочная правовая система «Гарант».
3. Электронные каталоги научной библиотеки СГЮА – автоматизированная библиотечная программа ИРБИС; ресурсы электронно-библиотечной системы «ИНФРА-М»
4. справочная правовая система «Кодекс»;
5. Информационно - правовая система «Lexpro»;
6. Виртуальная обучающая среда Moodle.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

а) требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий: оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций: видеопроектор, экран настенный, ноутбук;

б) требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся: моторизированный экран, проектор, компьютер, аудиооборудование, мультимедийный проектор, компьютер, доска;

в) требования к специализированному оборудованию: мультимедийные средства; специальное программное обеспечение Internet Explorer 7.0 и выше, Mozilla Firefox; офисный пакет Microsoft Office XP и выше; текстовый редактор Acrobat Reader или Fox Reader; проигрыватели мультимедийных ресурсов Windows Media-player и Adobe Flash-player, желательно последних версий; проигрыватель ресурсов OMS-player версии от 1.0.