

Содержание

1. Область применения и нормативные ссылки.....	3
2. Цель и задачи освоения дисциплины.....	3
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины	4
5. Объем дисциплины	6
6. Структура учебной дисциплины	7
7. Содержание дисциплины	9
8. Методические указания обучающимся.....	25
9. Фонд оценочных средств	37
10. Перечень основной и дополнительной литературы	39
11. Информационное и программное обеспечение	42
12. Материально- техническое обеспечение дисциплины.....	42

1. Область применения и нормативные ссылки

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям обучающегося и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа предназначена для преподавателей, ведущих данную дисциплину и обучающихся по направлению подготовки 43.03.01 Сервис профиль подготовки «Сервис гостинично - ресторанных и туристических комплексов» квалификация «бакалавр», изучающих дисциплину «Анимационная деятельность».

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 43.03.01 Сервис квалификация «бакалавр», утвержденным Приказом Министерства образования и науки РФ от 20 октября 2015 г. № 1169;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным Приказом Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301;
- Образовательной программой по направлению подготовки 43.03.01 Сервис квалификация «бакалавр», профиль подготовки «Сервис гостинично - ресторанных и туристических комплексов»;
- Учебным планом Академии по направлению подготовки 43.03.01 Сервис квалификация «бакалавр», профиль подготовки «Сервис гостинично - ресторанных и туристических комплексов», утвержденным в 2015 г. (для обучающихся 2015 года набора).

2. Цель и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Анимационная деятельность» является овладение обучающимися системы знаний по истории и теории курортно-досуговой деятельности, освоение социальных технологий курортно-досуговой деятельности.

Задачи дисциплины:

- раскрыть содержание, функции, классификацию курортно-досуговой деятельности;
- усвоить требования дифференцированного подхода к изучению и организации досуга различных категорий общества;
- освоить основы курортологии, как науки о содержании и организации лечебного туризма;
- усвоить алгоритм организации и проведения игрового анимационного мероприятия в рамках курортно-досуговой деятельности.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Анимационная деятельность» относится к вариативной части (дисциплина по выбору) плана по направлению подготовки 43.03.01 Сервис профиль подготовки «Сервис гостинично-ресторанных и туристических комплексов» квалификация «бакалавр».

Изучение данной дисциплины на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении следующих дисциплин:

- Основы социального государства,
- Инновации в туризме,

Основные положения дисциплины могут быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин:

- Управление персоналом предприятий сервиса,
- Курортно - досуговая деятельность;
- Международный туризм,
- Экономика и социология труда.

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины «Анимационная деятельность» обучающийся осваивает следующие компетенции:

№ п/п	Код по ФГОС	Компетенция	Приобретаемые знания, умения, навыки
	ОК-3	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Знать: сущность основных научных категорий и понятий по дисциплине, возможности их применения для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в процессе анимационной деятельности; Уметь: применять полученные научные знания и навыки для коммуникации в устной и письменной формах; Владеть: навыками использования категориального аппарата сервисной деятельности для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в процессе анимационной деятельности.
	ОК-4	способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Знать: сущность понятий «культура», «традиции», «толерантность» и основные этапы их развития; Уметь: заниматься саморазвитием, постоянно повышать квалификацию и

			<p>мастерство в теории и практике анимационной деятельности; Владеть: концептуальными основами и теоретическим аппаратом в области анимационной деятельности.</p>
	ОК-5	<p>способность к самоорганизации и самообразованию</p>	<p>Знать: особенности анимационной деятельности; Уметь: применять теоретические знания специфики анимационной деятельности в профессиональной сфере; Владеть: навыками взаимодействия с клиентами и партнерами в анимационной деятельности;</p>
	ОК-7	<p>способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; пропаганды активного долголетия, здорового образа жизни и профилактики заболеваний</p>	<p>Знать: основные методы физического воспитания и укрепления здоровья; принципы здорового образа жизни и профилактики заболеваний Уметь: поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения социальной и профессиональной деятельности; регулярно следовать в повседневности здоровому образу жизни, заботиться о своем здоровье и здоровье окружающих. Владеть: навыками и средствами самостоятельного, методически правильного достижения должного уровня физической подготовленности и здорового образа жизни.</p>
	ОПК-3	<p>готовность организовать процесс сервиса, проводить выбор ресурсов и средств с учетом требований потребителя</p>	<p>Знать: внутренние и внешние особенности потребителей туристических услуг, необходимые в процессе осуществления анимационной деятельности. Уметь: ориентироваться на особенности клиентов в процессе осуществления анимационной деятельности с целью эффективной организации процесса сервиса. Владеть: умением выделять специфику поведения потребителей в процессе организации анимационной деятельности для разработки и реализации технологии процесса сервиса и формирования успешных клиентурных отношений.</p>
	ПК-8	<p>способность к диверсификации сервисной деятельности в соответствии с этнокультурными, историческими и религиозными традициями</p>	<p>Знать: основы разработки и проведения культурно-досуговой деятельности с учетом этнокультурных, исторических и религиозных традиций. Уметь: осуществлять проведение</p>

			культурно-досуговых мероприятий с учетом этнокультурных, исторических и религиозных традиций. Владеть: методами регулирования напряжения ситуаций, обусловленных различиями в этнокультурных и религиозных традициях.
	ПК-9	выделять и учитывать основные психологические особенности потребителя в процессе сервисной деятельности	Знать: основные психологические особенности потребителя культурно-досуговой деятельности. Уметь: осуществлять проведение культурно-досуговых мероприятий с учетом основных психологических особенностей потребителя. Владеть: методами управления поведением потребителя, учитывая его основные психологические особенности.

5. Объем дисциплины

Курс 4. Семестр 7. Форма промежуточной аттестации – *зачет*. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 часов).

Очная форма:

Общая трудоемкость (зач. ед / часы)	Контактная работа обучающихся с преподавателем (аудиторные занятия)			Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация	
	Всего (часы)	Лекционные занятия	практические (семинарские) занятия		Зачет	Экзамен
3/108	52	20/4*	22/10* 10/2*лаб	56	-	+

Заочная форма:

Общая трудоемкость (зач. ед / часы)	Контактная работа обучающихся с преподавателем (аудиторные занятия)			Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация	
	Всего (часы)	Лекционные занятия	практические (семинарские) занятия		Зачет	Экзамен
3/108	14	6/2*	6/2* 2 лаб	90	4	+

При организации ускоренного обучения по индивидуальному учебному плану для обучающихся, имеющих среднее профессиональное или высшее образование различных уровней, количество часов (аудиторная контактная работа), отведенных для изучения учебных дисциплин соответствующего профиля отражено в индивидуальном учебном плане (для обучающегося или группы обучающихся) с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося).

6. Структура учебной дисциплины

6.1. Тематический план дисциплины «Анимационная деятельность».

Очная форма:

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Контактная работа обучающихся с преподавателем (аудиторные занятия)			Кол-во час. на самост. работу	Форма Контроля
			Всего часов	в т.ч. лекции	в т.ч. практ. (семинарские) занятия		
1.	Тема 1. Социология досуга и курортология: основные понятия	12	6	2	4/2*	6	Теоретический опрос. Круглый стол.
2.	Тема 2. Анимационная деятельность: общая характеристика	11	5	3/2*	2	6	Теоретический опрос Лекция-беседа
3.	Тема 3. Классификация курортов и их лечебных средств	12	6	2	4/2*	6	Теоретический опрос. Коллоквиум.
4.	Тема 4. Технологические основы анимационной деятельности	11	5	3/2*	2	6	Теоретический опрос. Подготовка рефератов, докладов. Лекция-беседа
5.	Тема 5. Методическое обеспечение анимационной деятельности	12	6	2	4/2*	6	Теоретический опрос. Коллоквиум.
6.	Тема 6. Рекреативные технологии	12	6	2	4	6	Теоретический опрос. Подготовка рефератов, докладов.
7.	Тема 7. Возрастные (дифференциальные) технологии социально-культурной сферы	12	6	2	4/2*	6	Теоретический опрос. Круглый стол

8.	Тема 8. Драматургия анимационных программ	12	6	2	4	6	Теоретический опрос.
9.	Тема 9. Основы режиссуры и актерского мастерства	14	6	2	4/4*	8	Коллоквиум Теоретический опрос.
Итого		108	52	20/4	32 /12*	56	Зачет

Заочная форма:

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Контактная работа обучающихся с преподавателем (аудиторные занятия)			Кол-во час. на самост. работу	Форма Контроля
			Всего часов	в т.ч. лекции	в т.ч. практ. (семинарские) занятия		
1.	Тема 1. Социология досуга и курортология: основные понятия	12	2	2	-	10	Подготовка рефератов, докладов.
2.	Тема 2. Анимационная деятельность: общая характеристика	10	-	-	-	10	Подготовка рефератов, докладов.
3.	Тема 3. Классификация курортов и их лечебных средств	12	2	-	2	10	Теоретический опрос.
4.	Тема 4. Технологические основы анимационной деятельности	12	2	2/2*	-	10	Подготовка рефератов, докладов. Лекция-беседа
5.	Тема 5. Методическое обеспечение анимационной деятельности	12	2	-	2	10	Теоретический опрос.
6.	Тема 6. Рекреативные технологии	12	2	2	-	10	Подготовка рефератов, докладов.

7.	Тема 7. Возрастные (дифференциальные) технологии социально-культурной сферы	12	2	-	2	10	Теоретический опрос.
8.	Тема 8. Драматургия анимационных программ	10	-	-	-	10	Подготовка рефератов, докладов.
9.	Тема 9. Основы режиссуры и актерского мастерства	12	2	-	2/2*	10	Коллоквиум
Итого		108	14	6/2*	6/2* лаб2	90	Зачет 4 часа

Примечание:

* - Контактная работа обучающихся с преподавателем (аудиторные занятия) в интерактивной форме.

7. Содержание дисциплины

Тема 1. Социология досуга и курортология: основные понятия

(2)

1. Сущность и социально-культурная природа досуга.
2. Специфика социологического познания досуга.
3. Социология досуга как отрасль социологического знания.
4. История возникновения курортного дела в России и за рубежом.

((4 / 2 *))

1. Типология досуговой деятельности.
2. Субъект-объектные отношения в досуговой деятельности.
3. Круглый стол: «Социологические методы исследования сферы досуга».

: (6)

1. Познавательные-развивающие возможности досуга. Социальные и культурные функции досуга.
2. Субъекты досуговой деятельности Подготовка к семинарскому занятию. Подготовка рефератов, докладов, презентаций.

:

1. В чем сущность и социально-культурная природа досуга.
2. Раскройте специфику социологического познания досуга.
3. Представьте социологию досуга как отрасль социологического знания.
4. Кратко изложите историю возникновения курортного дела в России и за рубежом.

:

Основная

1. Аванесова, Г.А. Культурно-досуговая деятельность: Теория и практика организации: Учебное пособие для студентов вузов / Г.А. Аванесова. – М.: Аспект Пресс, 2006.
2. Гальперина, Т.И. Режиссура культурно-досуговых программ в работе менеджера туристской анимации [Текст]: Учебное пособие / Т.И. Гальперина; Российская международная академия туризма. – М.: Советский спорт, 2006.
3. Исаева И. Ю. Досуговая педагогика: Учебное пособие / И.Ю. Исаева; Российская академия образования (РАО). - М.: Флинта: МПСИ, 2010. - 200 с. URL: <http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code> .
4. Курило, Л.В. Теория и практика анимации: Ч.1. Теоретические основы туристской анимации [Текст]: Учебное пособие / Л.В. Курило; Российская международная академия туризма. – М.: Советский спорт, 2006.
5. Мандель, Б. Р. Интеллектуальные игры в практике развития профессионально значимых качеств будущих специалистов социально-культурной сферы [Электронный ресурс] : монография / Б. Р. Мандель. - Норильск: Филиал МГУКИ, 2006. - 241 с. URL: <http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code>.
6. Молчанов Г. И. Санаторно-курортное дело: учебник / Г.И. Молчанов, Н.Г. Бондаренко, И.Н. Дегтярева и др. - М.: Альфа-М, 2010. - 400 с. URL: <http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code>.
7. Понукалина О.В. Досуг в пространстве современного города: моногр. / О.В. Понукалина. – Саратов: СГТУ, 2007.
8. Понукалина О.В. Трансформация сферы досуга российского общества: социологический анализ: моногр. / О.В. Понукалина. - Саратов: СГТУ, 2008.
9. Технология и методы оздоровительного сервиса: Учеб. пособие / РГУТИС; Под ред. проф. Е.А. Сигиды. - М.: ИНФРА-М, 2009. - 190 с. URL: <http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code>.

Дополнительная

1. Практика сервиса в индустрии гостеприимства и туризма: уч. пос. / С.Скобкин. -Магистр, 2007-493с.
2. Туризм, гостеприимство, сервис: Словарь- справочник./Под ред. Л.П.Воронковой.-М:Аспект Пресс,2002.-367с.(обл.)
3. Алексеев В.И. Информационные технологии в туризме и гостиничном менеджменте: учебное пособие. - СПб.: Д.А.Р.К., 2008. - 224с

4. Бочарников В.Н. Информационные технологии в туризме: учеб. пособие / В.Н. Бочарников, Е.Г. Лаврушина, Я.Ю. Блиновская. - М.: Флинта: МПСИ, 2008. - 360 с.

5. Морозов М.А. Информационные технологии в социально-культурном сервисе и туризме. Оргтехника: учебник для студентов высш. Учеб. Заведений / М.А. Морозов, Н.С. Морозова. - 7-е изд., стер. - М.: Издательский центр "Академия", 2009. - 240 с. (гриф.)

6. Практика сервиса в индустрии гостеприимства и туризма: уч. пос. / С.Скобкин. - М.: Магистр, 2007. - 493 с.

Тема 2 Анимационная деятельность: общая характеристика

(3 / 2 *)

1. Сущность и социальные функции анимационной деятельности в современный период.

2. Принципы и методология анимационной деятельности.

3. Досуг как результат рациональной организации жизни людей.

4. Основные формы проведения досуга.

((2)) :

1. Деятельность учреждений культурно-досугового типа.

2. Роль учреждений культуры в организации досуга.

3. Клубные учреждения. Парки культуры и отдыха. Библиотеки. Музеи. Кинотеатры. Центры досуга.

(2)

1. Культурные комплексы. Культурно-спортивные комплексы. Молодежные центры досуга. Молодежные кафе. Музыкальные школы. Художественные школы. Спортивные школы. Методическое руководство учреждениями культуры. Методика массовой, групповой, индивидуальной работы в учреждениях культуры.

2. Подготовка к семинарскому занятию.

3. Подготовка докладов, презентаций.

1. В чем сущность и социальные функции культурно-досуговой деятельности в современный период.

2. Раскройте принципы и методологию культурно-досуговой деятельности.

3. Досуг как результат рациональной организации жизни людей.

4. Расскажите об основных формах проведения досуга.

:

Основная

1. Аванесова, Г.А. Культурно-досуговая деятельность: Теория и практика организации: Учебное пособие для студентов вузов / Г.А. Аванесова. – М.: Аспект Пресс, 2006.
2. Гальперина, Т.И. Режиссура культурно-досуговых программ в работе менеджера туристской анимации [Текст]: Учебное пособие / Т.И. Гальперина; Российская международная академия туризма. – М.: Советский спорт, 2006.
3. Исаева И. Ю. Досуговая педагогика: Учебное пособие / И.Ю. Исаева; Российская академия образования (РАО). - М.: Флинта: МПСИ, 2010. - 200 с. URL: <http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code>.
4. Курило, Л.В. Теория и практика анимации: Ч.1. Теоретические основы туристской анимации [Текст]: Учебное пособие / Л.В. Курило; Российская международная академия туризма. – М.: Советский спорт, 2006.
5. Мандель, Б. Р. Интеллектуальные игры в практике развития профессионально значимых качеств будущих специалистов социально-культурной сферы [Электронный ресурс] : монография / Б. Р. Мандель. - Норильск: Филиал МГУКИ, 2006. - 241 с. URL: <http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code>.
6. Молчанов Г. И. Санаторно-курортное дело: учебник / Г.И. Молчанов, Н.Г. Бондаренко, И.Н. Дегтярева и др. - М.: Альфа-М, 2010. - 400 с. URL: <http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code>.
7. Понукалина О.В. Досуг в пространстве современного города: моногр. / О.В. Понукалина. – Саратов: СГТУ, 2007.
8. Понукалина О.В. Трансформация сферы досуга российского общества: социологический анализ: моногр. / О.В. Понукалина. - Саратов: СГТУ, 2008.
9. Технология и методы оздоровительного сервиса: Учеб. пособие / РГУТИС; Под ред. проф. Е.А. Сигиды. - М.: ИНФРА-М, 2009. - 190 с. URL: <http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code>.

Дополнительная

1. Практика сервиса в индустрии гостеприимства и туризма: уч. пос. / С.Скобкин. -Магистр, 2007-493с.
2. Туризм, гостеприимство, сервис: Словарь- справочник./Под ред. Л.П.Воронковой.-М:Аспект Пресс,2002.-367с.(обл.)
3. Алексеев В.И. Информационные технологии в туризме и гостиничном менеджменте: учебное пособие. - СПб.: Д.А.Р.К., 2008. - 224с
4. Бочарников В.Н. Информационные технологии в туризме:учеб.пособие/В.Н. Бочарников,Е.Г. Лаврушина,Я.Ю. Блиновская.- М.:Флинта:МПСИ,2008.-360 с.
5. Морозов М.А. Информационные технологии в социально-культурном сервисе и туризме. Оргтехника: учебник для студентов высш. Учеб. Заведений / М.А. Морозов, Н.С. Морозова. - 7-е изд., стер. - М.: Издательский центр "Академия", 2009.- 240с. (гриф.).

6. Практика сервиса в индустрии гостеприимства и туризма: уч. пос. / С.Скобкин. -М.:Магистр, 2007.-493с.

Тема 3. Классификация курортов и их лечебных средств

(2 часа)

1. Классификация курортных факторов: климатические, бальнеологические, грязевые.

2. Классификация лечебных средств по специфическим характеристикам. Основные критерии лечебных свойств естественных природных факторов.

(: (4/2*))

1. Место оздоровительного туризма в общей системе. Медицинские и биологические аспекты курортного туризма.

2. Изменения курортных ресурсов под влиянием деятельности человека.

(6)

1. Курортные территории - функциональное зонирование и принципы размещения сооружений.

2. Правовая охрана курортных территорий.

3. Курортные ресурсы.

:

1. Представьте классификацию курортных факторов: климатические, бальнеологические, грязевые.

2. Представьте классификацию лечебных средств по специфическим характеристикам. Основные критерии лечебных свойств естественных природных факторов.

:

Основная

1. Аванесова, Г.А. Культурно-досуговая деятельность: Теория и практика организации: Учебное пособие для студентов вузов / Г.А. Аванесова. – М.: Аспект Пресс, 2006.

2. Гальперина, Т.И. Режиссура культурно-досуговых программ в работе менеджера туристской анимации [Текст]: Учебное пособие / Т.И. Гальперина; Российская международная академия туризма. – М.: Советский спорт, 2006.

3. Исаева И. Ю. Досуговая педагогика: Учебное пособие / И.Ю. Исаева; Российская академия образования (РАО). - М.: Флинта: МПСИ, 2010. - 200 с. URL: <http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code>.

4. Курило, Л.В. Теория и практика анимации: Ч.1. Теоретические основы туристской анимации [Текст]: Учебное пособие / Л.В. Курило; Российская международная академия туризма. – М.: Советский спорт, 2006.

5. Мандель, Б. Р. Интеллектуальные игры в практике развития профессионально значимых качеств будущих специалистов социально-культурной сферы [Электронный ресурс] : монография / Б. Р. Мандель. - Норильск: Филиал МГУКИ, 2006. - 241 с. URL: <http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code>.

6. Молчанов Г. И. Санаторно-курортное дело: учебник / Г.И. Молчанов, Н.Г. Бондаренко, И.Н. Дегтярева и др. - М.: Альфа-М, 2010. - 400 с. URL: <http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code>.

7. Понукалина О.В. Досуг в пространстве современного города: моногр. / О.В. Понукалина. – Саратов: СГТУ, 2007.

8. Понукалина О.В. Трансформация сферы досуга российского общества: социологический анализ: моногр. / О.В. Понукалина. - Саратов: СГТУ, 2008.

9. Технология и методы оздоровительного сервиса: Учеб. пособие / РГУТИС; Под ред. проф. Е.А. Сигиды. - М.: ИНФРА-М, 2009. - 190 с. URL: <http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code>.

Дополнительная

1. Практика сервиса в индустрии гостеприимства и туризма: уч. пос. / С.Скобкин. -Магистр, 2007-493с.

2. Туризм, гостеприимство, сервис: Словарь- справочник./Под ред. Л.П.Воронковой.-М:Аспект Пресс,2002.-367с.(обл.)

3. Алексеев В.И. Информационные технологии в туризме и гостиничном менеджменте: учебное пособие. - СПб.: Д.А.Р.К., 2008. - 224с

4. Бочарников В.Н. Информационные технологии в туризме:учеб.пособие/В.Н. Бочарников,Е.Г. Лаврушина,Я.Ю. Блиновская.- М.:Флинта:МПСИ,2008.-360 с.

5. Морозов М.А. Информационные технологии в социально-культурном сервисе и туризме. Оргтехника: учебник для студентов высш. Учеб. Заведений / М.А. Морозов, Н.С. Морозова. - 7-е изд., стер. - М.: Издательский центр "Академия", 2009.- 240с. (гриф.)

6. Практика сервиса в индустрии гостеприимства и туризма: уч. пос. / С.Скобкин. -М.:Магистр, 2007.-493с.

Тема 4. Технологические основы анимационной деятельности

: (3 / 2 *)

1. Технология анимационной деятельности, ее сущность и структура.
2. Механизм восприятия личностью анимационных программ.
3. Общая характеристика содержания форм, средств и методов анимационной деятельности.

(2)

1. Типовые методики в деятельности учреждений культуры; частные методики в анимационной деятельности (массовые, групповые, индивидуальные); родовые методы анимационной деятельности; методика массовых и групповых форм анимационной программ.

2. Композиционное построение и художественный монтаж анимационной программы.

(6)

1. Особенности реализации технологий анимационной деятельности в учреждениях различного типа (клубные, образовательные, музеи, учреждения искусства, спорта и др.).

2. Профессиональное мастерство специалиста в организации анимационной деятельности.

:

1. В чем сущность технологий и механизмов анимационной деятельности
2. Каков механизм восприятия личностью анимационных программ.
3. Дайте общую характеристику содержания форм, средств и методов анимационной деятельности.

:

Основная

1. Аванесова, Г.А. Культурно-досуговая деятельность: Теория и практика организации: Учебное пособие для студентов вузов / Г.А. Аванесова. – М.: Аспект Пресс, 2006.

2. Гальперина, Т.И. Режиссура культурно-досуговых программ в работе менеджера туристской анимации [Текст]: Учебное пособие / Т.И. Гальперина; Российская международная академия туризма. – М.: Советский спорт, 2006.

3. Исаева И. Ю. Досуговая педагогика: Учебное пособие / И.Ю. Исаева; Российская академия образования (РАО). - М.: Флинта: МПСИ, 2010. - 200 с. URL: <http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code>.

4. Курило, Л.В. Теория и практика анимации: Ч.1. Теоретические основы туристской анимации [Текст]: Учебное пособие / Л.В. Курило; Российская международная академия туризма. – М.: Советский спорт, 2006.

5. Мандель, Б. Р. Интеллектуальные игры в практике развития профессионально значимых качеств будущих специалистов социально-культурной сферы [Электронный ресурс] : монография / Б. Р. Мандель. - Норильск: Филиал МГУКИ, 2006. - 241 с. URL: <http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code>.

6. Молчанов Г. И. Санаторно-курортное дело: учебник / Г.И. Молчанов, Н.Г. Бондаренко, И.Н. Дегтярева и др. - М.: Альфа-М, 2010. - 400 с. URL: <http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code> (дата обращения: 17.04.2014).

7. Понукалина О.В. Досуг в пространстве современного города: моногр. / О.В. Понукалина. – Саратов: СГТУ, 2007.

8. Понукалина О.В. Трансформация сферы досуга российского общества: социологический анализ: моногр. / О.В. Понукалина. - Саратов: СГТУ, 2008.

9. Технология и методы оздоровительного сервиса: Учеб. пособие / РГУТИС; Под ред. проф. Е.А. Сигиды. - М.: ИНФРА-М, 2009. - 190 с. URL: <http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code>.

Дополнительная

1. Практика сервиса в индустрии гостеприимства и туризма: уч. пос. / С.Скобкин. -Магистр, 2007-493с.

2. Туризм, гостеприимство, сервис: Словарь- справочник./Под ред. Л.П.Воронковой.-М:Аспект Пресс,2002.-367с.(обл.)

3. Алексеев В.И. Информационные технологии в туризме и гостиничном менеджменте: учебное пособие. - СПб.: Д.А.Р.К., 2008. - 224с

4. Бочарников В.Н. Информационные технологии в туризме:учеб.пособие/В.Н. Бочарников,Е.Г. Лаврушина,Я.Ю. Блиновская.- М.:Флинта:МПСИ,2008.-360 с.

5. Морозов М.А. Информационные технологии в социально-культурном сервисе и туризме. Оргтехника: учебник для студентов высш. Учеб. Заведений / М.А. Морозов, Н.С. Морозова. - 7-е изд., стер. - М.: Издательский центр "Академия", 2009.- 240с. (гриф.)

6. Практика сервиса в индустрии гостеприимства и туризма: уч. пос. / С.Скобкин. -М.:Магистр, 2007.-493с.

Тема 5. Методическое обеспечение анимационной деятельности

(2)

1. Методическое обеспечение как вид деятельности, регулирующей содержание социокультурных процессов.

2. Методическое обеспечение и административно-управленческое руководство.

3. Эмпирический и теоретический уровни методического обеспечения.

((4 / 2 *))

1. Разработка рекомендаций, моделирование методик, информационно-методическая деятельность, организационно-педагогическое сопровождение процессов внедрения инновационных методик.

2. Разработка методики проведения культурно-развлекательного мероприятия.

(6)

1. Продукт методической деятельности.
2. Виды, характеристика, жанровая направленность и дифференциация методических материалов.
3. Требования к методической литературе (методические пособия и рекомендации, сценарии, аудиовидеоматериалы, информационно-рекламные материалы, описание опыта внедрения инновационных приемов и методов социально-культурной деятельности).

:

1. Раскройте особенности методического обеспечения как вида деятельности, регулирующего содержание социокультурных процессов.
2. В чем суть методического обеспечения административно-управленческого руководства.
3. Каковы эмпирический и теоретический уровни методического обеспечения.

:

Основная

1. Аванесова, Г.А. Культурно-досуговая деятельность: Теория и практика организации: Учебное пособие для студентов вузов / Г.А. Аванесова. – М.: Аспект Пресс, 2006.
2. Гальперина, Т.И. Режиссура культурно-досуговых программ в работе менеджера туристской анимации [Текст]: Учебное пособие / Т.И. Гальперина; Российская международная академия туризма. – М.: Советский спорт, 2006.
3. Исаева И. Ю. Досуговая педагогика: Учебное пособие / И.Ю. Исаева; Российская академия образования (РАО). - М.: Флинта: МПСИ, 2010. - 200 с. URL: <http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code>.
4. Курило, Л.В. Теория и практика анимации: Ч.1. Теоретические основы туристской анимации [Текст]: Учебное пособие / Л.В. Курило; Российская международная академия туризма. – М.: Советский спорт, 2006.
5. Мандель, Б. Р. Интеллектуальные игры в практике развития профессионально значимых качеств будущих специалистов социально-культурной сферы [Электронный ресурс] : монография / Б. Р. Мандель. - Норильск: Филиал МГУКИ, 2006. - 241 с. URL: <http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code>.
6. Молчанов Г. И. Санаторно-курортное дело: учебник / Г.И. Молчанов, Н.Г. Бондаренко, И.Н. Дегтярева и др. - М.: Альфа-М, 2010. - 400 с. URL: <http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code> (дата обращения: 17.04.2014).
7. Понукалина О.В. Досуг в пространстве современного города: моногр. / О.В. Понукалина. – Саратов: СГТУ, 2007.
8. Понукалина О.В. Трансформация сферы досуга российского общества: социологический анализ: моногр. / О.В. Понукалина. - Саратов: СГТУ, 2008.

9. Технология и методы оздоровительного сервиса: Учеб. пособие / РГУТИС; Под ред. проф. Е.А. Сигиды. - М.: ИНФРА-М, 2009. - 190 с. URL: <http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code>.

Дополнительная

1. Практика сервиса в индустрии гостеприимства и туризма: уч. пос. / С.Скобкин. -Магистр, 2007-493с.

2. Туризм, гостеприимство, сервис: Словарь- справочник./Под ред. Л.П.Воронковой.-М:Аспект Пресс,2002.-367с.(обл.)

3. Алексеев В.И. Информационные технологии в туризме и гостиничном менеджменте: учебное пособие. - СПб.: Д.А.Р.К., 2008. - 224с

4. Бочарников В.Н. Информационные технологии в туризме:учеб.пособие/В.Н. Бочарников,Е.Г. Лаврушина,Я.Ю. Блиновская.- М.:Флинта:МПСИ,2008.-360 с.

5. Морозов М.А. Информационные технологии в социально-культурном сервисе и туризме. Оргтехника: учебник для студентов высш. Учеб. Заведений / М.А. Морозов, Н.С. Морозова. - 7-е изд., стер. - М.: Издательский центр "Академия", 2009.- 240с. (гриф.)

6. Практика сервиса в индустрии гостеприимства и туризма: уч. пос. / С.Скобкин. -М.:Магистр, 2007.-493с.

Тема 6. Рекреативные технологии

(2)

1. Сущность рекреативных (восстановительных) технологий и их использование в процессе социально-культурной деятельности.

2. Психофизиологические и социокультурные особенности рекреации.

(4)

1. Рекреативные технологии как инструмент оздоровления образа жизни и повышения культуры быта.

2. Организация рекреативной, игровой, развлекательной, физкультурно-оздоровительной деятельности.

: (6)

1. Технологии организации отдыха и развлечений.

2. Рекреативный потенциал праздников, конкурсных, игровых, художественно-зрелищных досуговых программ.

3. Технологии индивидуального, группового, семейного туризма.

4. Подготовка к контрольной работе.

:

1. В чем суть рекреативных (восстановительных) технологий и их использование в процессе социально-культурной деятельности.
2. Расскажите о психофизиологических и социокультурных особенностях рекреации.

:

Основная:

1. Аванесова, Г.А. Культурно-досуговая деятельность: Теория и практика организации: Учебное пособие для студентов вузов / Г.А. Аванесова. – М.: Аспект Пресс, 2006.
2. Гальперина, Т.И. Режиссура культурно-досуговых программ в работе менеджера туристской анимации [Текст]: Учебное пособие / Т.И. Гальперина; Российская международная академия туризма. – М.: Советский спорт, 2006.
3. Исаева И. Ю. Досуговая педагогика: Учебное пособие / И.Ю. Исаева; Российская академия образования (РАО). - М.: Флинта: МПСИ, 2010. - 200 с. URL: <http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code>.
4. Курило, Л.В. Теория и практика анимации: Ч.1. Теоретические основы туристской анимации [Текст]: Учебное пособие / Л.В. Курило; Российская международная академия туризма. – М.: Советский спорт, 2006.
5. Мандель, Б. Р. Интеллектуальные игры в практике развития профессионально значимых качеств будущих специалистов социально-культурной сферы [Электронный ресурс] : монография / Б. Р. Мандель. - Норильск: Филиал МГУКИ, 2006. - 241 с. URL: <http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code>.
6. Молчанов Г. И. Санаторно-курортное дело: учебник / Г.И. Молчанов, Н.Г. Бондаренко, И.Н. Дегтярева и др. - М.: Альфа-М, 2010. - 400 с. URL: <http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code> (дата обращения: 17.04.2014).
7. Понукалина О.В. Досуг в пространстве современного города: моногр. / О.В. Понукалина. – Саратов: СГТУ, 2007.
8. Понукалина О.В. Трансформация сферы досуга российского общества: социологический анализ: моногр. / О.В. Понукалина. - Саратов: СГТУ, 2008.
9. Технология и методы оздоровительного сервиса: Учеб. пособие / РГУТИС; Под ред. проф. Е.А. Сигиды. - М.: ИНФРА-М, 2009. - 190 с. URL: <http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code>.

Дополнительная:

1. Практика сервиса в индустрии гостеприимства и туризма: уч. пос. / С.Скобкин. -Магистр, 2007-493с.
2. Туризм, гостеприимство, сервис: Словарь- справочник./Под ред. Л.П.Воронковой.-М:Аспект Пресс,2002.-367с.(обл.)
3. Алексеев В.И. Информационные технологии в туризме и гостиничном менеджменте: учебное пособие. - СПб.: Д.А.Р.К., 2008. - 224с

4. Бочарников В.Н. Информационные технологии в туризме: учеб. пособие / В.Н. Бочарников, Е.Г. Лаврушина, Я.Ю. Блиновская. - М.: Флинта: МПСИ, 2008. - 360 с.

5. Морозов М.А. Информационные технологии в социально-культурном сервисе и туризме. Оргтехника: учебник для студентов высш. Учеб. Заведений / М.А. Морозов, Н.С. Морозова. - 7-е изд., стер. - М.: Издательский центр "Академия", 2009. - 240 с. (гриф.)

6. Практика сервиса в индустрии гостеприимства и туризма: уч. пос. / С.Скобкин. - М.: Магистр, 2007. - 493 с.

Темы 7. Возрастные (дифференциальные) технологии социально-культурной сферы

: (2)

1. Общая характеристика и технологии социально-культурной деятельности детей и подростков.

2. Общая характеристика и особенности социально-культурной деятельности людей среднего возраста.

3. Содержание и динамика досуговых интересов взрослого населения.

(: (4 / 2 *))

1. Мода и эпатажное поведение молодежи в сфере досуга.

2. Круглый стол «Общая характеристика и проблемы социально-культурной деятельности молодежи»

: (6)

1. Система детских культурно-воспитательных учреждений и основные направления их деятельности.

2. Социально-культурные технологии профилактики криминогенного поведения молодежи. Культура против наркотиков.

3. Организация молодежных движений, волонтерской деятельности молодежи.

:

1. Дайте общую характеристику технологий социально-культурной деятельности детей и подростков.

2. Дайте общую характеристику особенностей социально-культурной деятельности людей среднего возраста.

:

Основная

1. Аванесова, Г.А. Культурно-досуговая деятельность: Теория и практика организации: Учебное пособие для студентов вузов / Г.А. Аванесова. – М.: Аспект Пресс, 2006.
2. Гальперина, Т.И. Режиссура культурно-досуговых программ в работе менеджера туристской анимации [Текст]: Учебное пособие / Т.И. Гальперина; Российская международная академия туризма. – М.: Советский спорт, 2006.
3. Исаева И. Ю. Досуговая педагогика: Учебное пособие / И.Ю. Исаева; Российская академия образования (РАО). - М.: Флинта: МПСИ, 2010. - 200 с. URL: <http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code>.
4. Курило, Л.В. Теория и практика анимации: Ч.1. Теоретические основы туристской анимации [Текст]: Учебное пособие / Л.В. Курило; Российская международная академия туризма. – М.: Советский спорт, 2006.
5. Мандель, Б. Р. Интеллектуальные игры в практике развития профессионально значимых качеств будущих специалистов социально-культурной сферы [Электронный ресурс] : монография / Б. Р. Мандель. - Норильск: Филиал МГУКИ, 2006. - 241 с. URL: <http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code>.
6. Молчанов Г. И. Санаторно-курортное дело: учебник / Г.И. Молчанов, Н.Г. Бондаренко, И.Н. Дегтярева и др. - М.: Альфа-М, 2010. - 400 с. URL: <http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code>.
7. Понукалина О.В. Досуг в пространстве современного города: моногр. / О.В. Понукалина. – Саратов: СГТУ, 2007.
8. Понукалина О.В. Трансформация сферы досуга российского общества: социологический анализ: моногр. / О.В. Понукалина. - Саратов: СГТУ, 2008.
9. Технология и методы оздоровительного сервиса: Учеб. пособие / РГУТИС; Под ред. проф. Е.А. Сигиды. - М.: ИНФРА-М, 2009. - 190 с. URL: <http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code>.

Дополнительная

1. Практика сервиса в индустрии гостеприимства и туризма: уч. пос. / С.Скобкин. -Магистр, 2007-493с.
2. Туризм, гостеприимство, сервис: Словарь- справочник./Под ред. Л.П.Воронковой.-М:Аспект Пресс,2002.-367с.(обл.)
3. Алексеев В.И. Информационные технологии в туризме и гостиничном менеджменте: учебное пособие. - СПб.: Д.А.Р.К., 2008. - 224с
4. Бочарников В.Н. Информационные технологии в туризме:учеб.пособие/В.Н. Бочарников,Е.Г. Лаврушина,Я.Ю. Блиновская.- М.:Флинта:МПСИ,2008.-360 с.
5. Морозов М.А. Информационные технологии в социально-культурном сервисе и туризме. Оргтехника: учебник для студентов высш. Учеб. Заведений / М.А. Морозов, Н.С. Морозова. - 7-е изд., стер. - М.: Издательский центр "Академия", 2009.- 240с. (гриф.)
6. Практика сервиса в индустрии гостеприимства и туризма: уч. пос. / С.Скобкин. -М.:Магистр, 2007.-493с.

Темы 8. Драматургия анимационных программ

: (2)

1. Общее понятие о сценарии. Композиционное построение сценария анимационной программы
2. Образность как средство идейно-эмоционального воздействия на аудиторию. Средства создания художественного образа.
3. Особенности драматургии досуговых программ.

((4))

1. Основные этапы работы над сценарием. Разработка замысла.
2. Идейно-тематическое обоснование и сценарно-режиссерский ход – основа будущего сценария. Сценарная работа по отбору и организации материала.

: (6)

1. Функции документального, художественного, игрового сценариев анимационной программы.
2. Особенности сценарной разработки игровых, конкурсno-игровых, информационно-развлекательных, художественно-публицистических и др. программ.
3. Принципы создания и способы воплощения литературных монтажей и композиций.
4. Подготовка практикума.
5. Подготовка докладов, презентаций.

:

1. Что такое «сценарий». Композиционное построение сценария культурно-досуговой программы.
2. В чем заключаются особенности драматургии досуговых программ.

:

Основная

1. Аванесова, Г.А. Культурно-досуговая деятельность: Теория и практика организации: Учебное пособие для студентов вузов / Г.А. Аванесова. – М.: Аспект Пресс, 2006.
2. Гальперина, Т.И. Режиссура культурно-досуговых программ в работе менеджера туристской анимации [Текст]: Учебное пособие / Т.И. Гальперина; Российская международная академия туризма. – М.: Советский спорт, 2006.
3. Исаева И. Ю. Досуговая педагогика: Учебное пособие / И.Ю. Исаева; Российская академия образования (РАО). - М.: Флинта: МПСИ, 2010. - 200 с. URL: <http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code> .

4. Курило, Л.В. Теория и практика анимации: Ч.1. Теоретические основы туристской анимации [Текст]: Учебное пособие / Л.В. Курило; Российская международная академия туризма. – М.: Советский спорт, 2006.

5. Мандель, Б. Р. Интеллектуальные игры в практике развития профессионально значимых качеств будущих специалистов социально-культурной сферы [Электронный ресурс] : монография / Б. Р. Мандель. - Норильск: Филиал МГУКИ, 2006. - 241 с. URL: <http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code>.

6. Молчанов Г. И. Санаторно-курортное дело: учебник / Г.И. Молчанов, Н.Г. Бондаренко, И.Н. Дегтярева и др. - М.: Альфа-М, 2010. - 400 с. URL: <http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code>.

7. Понукалина О.В. Досуг в пространстве современного города: моногр. / О.В. Понукалина. – Саратов: СГТУ, 2007.

8. Понукалина О.В. Трансформация сферы досуга российского общества: социологический анализ: моногр. / О.В. Понукалина. - Саратов: СГТУ, 2008.

9. Технология и методы оздоровительного сервиса: Учеб. пособие / РГУТИС; Под ред. проф. Е.А. Сигиды. - М.: ИНФРА-М, 2009. - 190 с. URL: <http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code>.

Дополнительная

1. Практика сервиса в индустрии гостеприимства и туризма: уч. пос. / С.Скобкин. -Магистр, 2007-493с.

2. Туризм, гостеприимство, сервис: Словарь- справочник./Под ред. Л.П.Воронковой.-М:Аспект Пресс,2002.-367с.(обл.)

3. Алексеев В.И. Информационные технологии в туризме и гостиничном менеджменте: учебное пособие. - СПб.: Д.А.Р.К., 2008. - 224с

4. Бочарников В.Н. Информационные технологии в туризме:учеб.пособие/В.Н. Бочарников,Е.Г. Лаврушина,Я.Ю. Блиновская.- М.:Флинта:МПСИ,2008.-360 с.

5. Морозов М.А. Информационные технологии в социально-культурном сервисе и туризме. Оргтехника: учебник для студентов высш. Учеб. Заведений / М.А. Морозов, Н.С. Морозова. - 7-е изд., стер. - М.: Издательский центр "Академия", 2009.- 240с. (гриф.)

6. Практика сервиса в индустрии гостеприимства и туризма: уч. пос. / С.Скобкин. -М.:Магистр, 2007.-493с.

Тема 9 Основы режиссуры и актерского мастерства

: (2)

1. Режиссерские основы анимационных программ.
2. Режиссерский замысел анимационной программы.
3. Система К.С. Станиславского – научная основа творчества режиссера и актера.

(: (4 / 4 *))

1. Понятие и функции режиссера театра, кино, эстрады.
2. Основы актерского и режиссерского тренинга
3. Традиции и современные тенденции развития режиссуры.

(8)

1. Особенности режиссуры игровых, конкурсно-игровых, информационно-развлекательных, художественно-публицистических и др. программ.
2. Снятие мышечного напряжения и развитие сценического отношения у актера.
3. Развитие творческой фантазии.

1. Представьте режиссерские основы анимационных программ.
2. Что такое «режиссерский замысел анимационной программы».
3. Дайте представление о системе К.С. Станиславского, как научной основы творчества режиссера и актера.

Основная

1. Аванесова, Г.А. Культурно-досуговая деятельность: Теория и практика организации: Учебное пособие для студентов вузов / Г.А. Аванесова. – М.: Аспект Пресс, 2006.

2. Гальперина, Т.И. Режиссура культурно-досуговых программ в работе менеджера туристской анимации [Текст]: Учебное пособие / Т.И. Гальперина; Российская международная академия туризма. – М.: Советский спорт, 2006.

3. Исаева И. Ю. Досуговая педагогика: Учебное пособие / И.Ю. Исаева; Российская академия образования (РАО). - М.: Флинта: МПСИ, 2010. - 200 с. URL: <http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code>.

4. Курило, Л.В. Теория и практика анимации: Ч.1. Теоретические основы туристской анимации [Текст]: Учебное пособие / Л.В. Курило; Российская международная академия туризма. – М.: Советский спорт, 2006.

5. Мандель, Б. Р. Интеллектуальные игры в практике развития профессионально значимых качеств будущих специалистов социально-культурной сферы [Электронный ресурс] : монография / Б. Р. Мандель. - Норильск: Филиал МГУКИ, 2006. - 241 с. URL: <http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code>.

6. Молчанов Г. И. Санаторно-курортное дело: учебник / Г.И. Молчанов, Н.Г. Бондаренко, И.Н. Дегтярева и др. - М.: Альфа-М, 2010. - 400 с. URL: <http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code>.

7. Понукалина О.В. Досуг в пространстве современного города: моногр. / О.В. Понукалина. – Саратов: СГТУ, 2007.

8. Понукалина О.В. Трансформация сферы досуга российского общества: социологический анализ: моногр. / О.В. Понукалина. - Саратов: СГТУ, 2008.

9. Технология и методы оздоровительного сервиса: Учеб. пособие / РГУТИС; Под ред. проф. Е.А. Сигиды. - М.: ИНФРА-М, 2009. - 190 с. URL: <http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code>.

Дополнительная

1. Практика сервиса в индустрии гостеприимства и туризма: уч. пос. / С.Скобкин. -Магистр, 2007-493с.

2. Туризм, гостеприимство, сервис: Словарь- справочник./Под ред. Л.П.Воронковой.-М:Аспект Пресс,2002.-367с.(обл.)

3. Алексеев В.И. Информационные технологии в туризме и гостиничном менеджменте: учебное пособие. - СПб.: Д.А.Р.К., 2008. - 224с

4. Бочарников В.Н. Информационные технологии в туризме:учеб.пособие/В.Н. Бочарников,Е.Г. Лаврушина,Я.Ю. Блиновская.- М.:Флинта:МПСИ,2008.-360 с.

5. Морозов М.А. Информационные технологии в социально-культурном сервисе и туризме. Оргтехника: учебник для студентов высш. Учеб. Заведений / М.А. Морозов, Н.С. Морозова. - 7-е изд., стер. - М.: Издательский центр "Академия", 2009.- 240с. (гриф.)

6. Практика сервиса в индустрии гостеприимства и туризма: уч. пос. / С.Скобкин. -М.:Магистр, 2007.-493с.

8. Методические указания обучающимся

8.1. Методические рекомендации по подготовке к лекционным занятиям

Лекция является ведущей формой организации учебного процесса в вузе. Лекция знакомит обучающегося с наукой, расширяет, формирует научное мировоззрение. Вместе с тем на лекции мобилизуется внимание, вырабатываются навыки слушания, восприятия, осмысления и записывания информации.

Лекция – это один из видов устной речи, когда обучающийся должен воспринимать на слух излагаемый материал. Пропущенное что-то в лекции может быть не восстановлено. В связи с этим внимание обучающегося должно быть сосредоточено на содержании лекции, нельзя отвлекаться на посторонние дела. Невнимательное слушание приводит к потере логики мыслей, выхватыванию не связанных друг с другом фраз. Во время лекции необходимо анализировать излагаемый материал, выделять главное, соотносить с ранее изученным материалом, обобщать и кратко записывать.

Прежде всего, необходимо записать название темы, план лекции и рекомендованную преподавателем литературу. После этого приступать к записи содержания лекции. Записи должны быть краткими, фиксировать нужно только

самое главное, необходимое для самостоятельной работы. Лектор обычно голосом выделяет такие места (или замедляет темп, повторяет, рекомендует записать, диктует). Записи одних тезисов недостаточно, необходимо отмечать положения, факты, примеры, поясняющие материалы, схемы. Для ускорения процесса полезно применять сокращения слов. Эти сокращения должны быть понятны обучающему, но не следует превращать конспект в ребус. Кроме того, на полях по ходу лекции полезно делать пометки особо важных или непонятных положений, ключевых слов и понятий, вопросов, возникших к лектору.

Необходимо помнить, что конспект лекции составляется не на один день. Конспект требуется при подготовке к семинарским занятиям, экзамену. К лекциям необходимо обращаться неоднократно. Первый просмотр записей желательно сделать в тот же день, когда еще в памяти все свежо.

8.2. Методические рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Семинар является логическим продолжением работы, начатой на лекции. Если лекция закладывает основы научных знаний, то семинарское занятие углубляет, конкретизирует и расширяет эти знания. Семинар способствует закреплению умений и навыков самостоятельной работы, полученных в процессе работы над лекцией, развивает творческую самостоятельность обучающихся, укрепляет их интерес к науке, содействует выработке практических навыков работы.

Семинар – это вид учебного занятия, при котором в результате предварительной работы над программным материалом преподавателя и обучающихся, в процессе выступлений обучающихся по вопросам темы, возникающей дискуссии и обобщений преподавателя, решаются задачи воспитательного и познавательного характера, формируется мировоззрение, прививаются методологические и практические навыки, необходимые для становления квалифицированных специалистов.

Одним из условий, обеспечивающих успех семинарских занятий, является соблюдение определенных требований к выступлениям, докладам, творческим письменным работам. Перечень требований к любому выступлению обучающегося (примерный):

1. связь выступления с предшествующей темой или вопросом;
2. раскрытие сущности проблемы;
3. методологическое значение для научной, профессиональной или практической деятельности.

Важнейшее требование к выступлениям обучающихся – самостоятельность в подборе фактического материала и в аналитическом отношении к нему, умение раскрывать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности отбирать наиболее существенные из них. Выступление обучающегося должно соответствовать требованиям логики. Четкое вычленение излагаемой проблемы, ее точная формулировка, последовательность аргументации проблемы,

доказательность, непротиворечивость и полнота аргументации, содержательное использование понятий и терминов. Желательно, чтобы обучающийся излагал материал свободно без опоры на письменный конспект. При подготовке к семинарскому занятию необходимо внимательно прочитать соответствующий лекционный материал и проанализировать источники.

При изучении тем дисциплины рекомендуется использовать различные источники информации, в том числе учебные пособия, монографии, периодические издания, законодательные и нормативные документы, статистические материалы. Изучение литературы следует начинать с основных рекомендованных преподавателем учебников и учебных пособий, а затем переходить к нормативно-правовым актам, научным монографиям и материалам периодических изданий. При этом полезно делать выписки и конспекты наиболее интересных материалов, что способствует более глубокому осмыслению материала и лучшему его запоминанию.

Таким образом, при подготовке к семинарскому занятию обучающиеся должны проработать лекционный материал, изучить основную и дополнительную литературу, выполнить предложенные преподавателем домашние задания, приготовить выступление.

8.3 Методические рекомендации для обучающихся по подготовке к интерактивным занятиям

Интерактивное обучение – это диалоговое обучение, в ходе которого осуществляется взаимодействие преподавателя и обучающихся и взаимодействие обучающихся друг с другом. Особенности этого взаимодействия состоят в следующем: а) каждый участник интерактивного занятия понимается как субъект (а не объект) образовательного процесса. Каждый такой субъект либо имеет, либо стремится сформировать свое понимание изучаемого предмета; б) участники интерактивного занятия пребывают в одном смысловом пространстве, обучающиеся объединены общей исследовательской проблемой и общими образовательными целями; в) участники интерактивного занятия погружены в проблемное поле решаемой задачи, и согласны между собой в выборе средств и методов решения задачи; г) участники интерактивного занятия находятся в схожем эмоциональном состоянии, чувствуют свою сопричастность исследовательскому коллективу.

При интерактивном обучении в совместный активный процесс познания должны быть вовлечены практически все участники занятия. Совместная деятельность обучающихся в процессе освоения учебного материала означает, что каждый участник вносит свой индивидуальный вклад в изучение и объяснение выбранного предмета, идет обмен знаниями, идеями, способами решения задач. Обучение происходит в атмосфере доброжелательности и взаимной поддержки, которая стимулирует познавательную деятельность и представляет ее как форму кооперации и сотрудничества.

Общие рекомендации по организации аудиторных занятий в интерактивной форме можно свести к следующим правилам:

1. В работу должны быть вовлечены все участники занятия либо их критическое большинство. С этой целью используются различные технологии, позволяющие включить участников в процесс обсуждения: компьютеры, объединенные локальной сетью; проекторы, транслирующие графическую и текстовую информацию для всех участников; индивидуальные микрофоны (в случае больших аудиторий), дающие возможность каждому участнику включаться в дискуссию.

2. Участники интерактивного занятия должны быть психологически готовы к нему. В этой связи полезны интеллектуальные разминки, поощрение за активное участие в работе, предоставление возможности для самореализации. Ведущий интерактивного занятия (преподаватель) может начать работу со вступительной речи, подготавливающей участников к обсуждению означенных в теме занятия вопросов.

3. Обучающихся по технологии интерактива не должно быть много. Слишком большие аудитории исключают возможность продуктивной работы в малых группах. Оптимальное количество участников – 15-20 человек. Желательно, чтобы участники занятия были хорошо друг с другом знакомы, имели доверительные или дружеские отношения.

4. Помещение должно быть подготовлено к работе интерактивного занятия с таким расчетом, чтобы участникам было легко пересаживаться для работы в группах. Для участников должен быть создан физический комфорт.

5. Регламент занятия должен быть четко фиксирован. Нарушения регламента должны строго пресекаться преподавателем.

6. Все обучающиеся должны проявлять терпимость к любой высказанной точке зрения, уважать право каждого на свободу слова. Поскольку при интерактивной работе возможны споры и конфликты мнений, они не должны выходить за рамки продуктивной дискуссии. Исключаются оскорбления оппонентов, переход на личности и прочие неакадемические формы беседы.

7. Деление обучающихся на группы первоначально лучше построить на основе добровольности. Затем уместно воспользоваться принципом случайного выбора.

При проведении занятий по дисциплине «Анимационная деятельность» преподаватели кафедры используют различные педагогические приемы, связанные с постановкой той или иной научной проблемы, её обсуждением с обучающимися и выработкой коллективного мнения по результатам данного обсуждения. Для семинарских (практических) занятий по курортно-досуговой деятельности – это, прежде всего, использование таких интерактивных форм активизации учебно-познавательной деятельности обучающихся как «круглый стол» и «деловая игра».

Круглый стол — это метод активного обучения, одна из организационных форм познавательной деятельности обучающихся, позволяющая закрепить полученные ранее знания, восполнить недостающую информацию, сформировать умения решать проблемы, укрепить позиции, научить культуре ведения дискуссии. Характерной чертой «круглого стола» является сочетание

тематической дискуссии с групповой консультацией. Основной целью проведения «круглого стола» является выработка у обучающихся профессиональных умений излагать мысли, аргументировать свои соображения, обосновывать предлагаемые решения и отстаивать свои убеждения. При этом происходит закрепление информации и самостоятельной работы с дополнительным материалом, а также выявление проблем и вопросов для обсуждения.

Лекция-беседа, или «диалог с аудиторией», является наиболее распространенной и сравнительно простой формой активного вовлечения обучающихся в учебный процесс. Эта лекция предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Преимущество лекции-беседы состоит в том, что она позволяет привлекать внимание обучающихся к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей обучающихся.

Беседа как метод обучения известна еще со времен Сократа. Это самый простой способ индивидуального обучения, построенный на непосредственном контакте сторон. Эффективность лекции-беседы в условиях группового обучения снижается из-за того, что не всегда удается каждого обучающегося вовлечь в двусторонний обмен мнениями. В первую очередь это связано с недостатком времени, даже если группа малочисленна. В то же время групповая беседа позволяет расширить круг мнений сторон, привлечь коллективный опыт и знания, что имеет большое значение в активизации мышления обучающихся.

Участие слушателей в лекции-беседе можно привлечь различными приемами, так, например, озадачивание обучающихся вопросами в начале лекции и по ее ходу, как уже описывалось в проблемной лекции, вопросы могут, быть информационного и проблемного характера, для выяснения мнений и уровня осведомленности обучающихся по рассматриваемой теме, степени их готовности к восприятию последующего материала. Вопросы адресуются всей аудитории. Обучающиеся отвечают с мест. Если преподаватель замечает, что кто-то из них не участвует в ходе беседы, то вопрос можно адресовать лично тому обучающемуся, или спросить его мнение по обсуждаемой проблеме. Для экономии времени вопросы рекомендуется формулировать так, чтобы на них можно было давать однозначные ответы. С учетом разногласий или единодушия в ответах преподаватель строит свои дальнейшие рассуждения, имея при этом возможность, наиболее доказательно изложить очередное понятие лекционного материала.

Вопросы могут быть как простыми для того, чтобы сосредоточить внимание обучающихся на отдельных аспектах темы, так и проблемные. Обучающиеся, продумывая ответ на заданный вопрос, получают возможность самостоятельно прийти к тем выводам и обобщениям, которые преподаватель должен был сообщить им в качестве новых знаний, либо понять важность обсуждаемой темы, что повышает интерес, и степень восприятия материала обучающимися.

Во время проведения лекции-беседы преподаватель должен следить, чтобы задаваемые вопросы оставались без ответов, т.к. они тогда будут носить

риторический характер, не обеспечивая достаточной активизации мышления обучающихся.

Коллоквиум - вид учебно-теоретических занятий, представляющий собой групповое обсуждение под руководством преподавателя достаточно широкого круга проблем, например, относительно самостоятельного большого раздела лекционного курса.

Одновременно это и форма контроля, разновидность устного экзамена, массового опроса, позволяющая преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний обучающихся целой академической группы по данному разделу курса.

Коллоквиум проходит обычно в форме дискуссии, в ходе которой обучающимся предоставляется возможность высказать свою точку зрения на рассматриваемую проблему, учиться обосновывать и защищать ее.

Аргументируя и отстаивая свое мнение, обучающийся в то же время демонстрирует, насколько глубоко и осознанно он усвоил изученный материал.

Организация и проведение занятия с применением деловой игры проводится в несколько этапов:

Этап 1 – подготовительный, он проходит до проведения самого занятия. На данном этапе определяется общий замысел и стратегия игры, составляется план занятия, если необходимо сценарий, проводится инструктаж участников, подготавливается необходимое оборудование, раздаточный и наглядный материал. Преподаватель объясняет игровую задачу, распределяются роли, обучающиеся знакомятся со списком обязательной и дополнительной литературы. При необходимости проводятся индивидуальные консультации по подготовке к игре.

Этап 2 – вводный, который проходит уже на самом занятии. Преподаватель еще раз объясняет задачи и правила игры, представляет участников игры, создает определенный настрой.

Этап 3 – игровой, который характеризуется эмоциональным вовлечением всех обучающихся группы в игровое действие, происходит развертывание игрового сюжета. Преподаватель координирует игровые действия, регулирует ход занятия. При необходимости корректирует выступления участников игры, кратко резюмирует их выступления по ходу действия, вовлекает большее число обучающихся в игру, поощряет словом активных игроков.

Этап 4 – оценочный, после того, как игра закончится, проводится анализ занятия, выслушиваются оценки и самооценки участников игры. Преподаватель произносит заключительное слово, при наличии на занятии экспертной группы или жюри, слово предоставляется им. Для определения результатов игры также можно провести небольшое анкетирование или блиц-интервью.

Роль ведущего на практических занятиях с применением интерактивных форм обучения рекомендуется исполнять или преподавателю, или хорошо подготовленному студенту учебной группы.

8.4 Методические рекомендации для обучающихся по самостоятельной работе

Самостоятельная работа - важный и существенный этап в обучении обучающихся. Она нацелена на повышение уровня теоретического и практического усвоения обучающимися данного курса, направленного на поиск творческих управленческих решений.

Самостоятельная работа выполняется обучающимися с использованием предложенной им методической литературы и необходимых материалов, что позволяет облегчить работу и совершенствовать ее качество.

Формы самостоятельной работы обучающихся разнообразны. Они включают в себя:

1. изучение и систематизацию официальных государственных документов - законов, постановлений, указов, нормативно-инструкционных и справочных материалов с использованием информационно-поисковых систем и глобальной сети Интернет;

2. изучение учебной, научной и методической литературы, материалов периодических изданий с привлечением электронных средств официальной, статистической, периодической и научной информации;

3. подготовку докладов и рефератов, разработку творческих рекламных проектов в области сервиса;

4. участие в работе студенческих конференций, круглых столах и других научных мероприятиях.

Одним из важнейших условий повышения эффективности самостоятельной работы является формирование у обучающихся навыков самостоятельной работы с литературой. Умение работать с литературой может быть представлено следующими слагаемыми: самостоятельное деление текста на части и выделение из него главного; нахождение в тексте ответов на вопросы, сформулированные преподавателем или вопросами для самоконтроля; работа с графиками и таблицами; конспектирование литературы; работа с каталогом; сравнение и сопоставление одних и тех же вопросов, изложенных в различных источниках; высказывание своей точки зрения; составление планов докладов, сообщений.

На практике наиболее часто пользуются следующими приемами выделения главной мысли:

- первый – очень краткая формулировка сути текста;
- второй – анализ текста с целью понять, где основная мысль, а где поясняющие ее примеры;
- третий – исключение ненужной в данном случае информации.

Составление доклада (ответа) помогает выделить из текста всю заложенную в нем существенную информацию без потерь.

Составление плана ответа – не только способ работы, помогающий понять текст, но и результат понимания. Не поняв текст, даже самый способный обучающийся не может справиться с составлением плана. Важным средством

усвоения учебного материала является самостоятельное составление слайдов, схем, чертежей, таблиц, отражающих содержание текста.

Лекция является ведущей формой организации учебного процесса в вузе. Лекция знакомит обучающихся с наукой, расширяет, формирует научное мировоззрение. Вместе с тем на лекции мобилизуется внимание, вырабатываются навыки слушания, восприятия, осмысления и записывания информации.

Пропущенное что-то в лекции может быть не восстановлено. В связи с этим внимание обучающего должно быть сосредоточено на содержании лекции, нельзя отвлекаться на посторонние дела. Невнимательное слушание приводит к потере логики мыслей, выхватыванию не связанных друг с другом фраз. Во время лекции обучающийся должен анализировать излагаемый материал, выделять главное, соотносить с ранее изученным материалом, обобщать и кратко записывать.

Прежде всего, необходимо записать название темы, план лекции и рекомендованную преподавателем литературу. После этого приступить к записи содержания лекции. Записи должны быть краткими, фиксировать нужно только самое главное, необходимое для самостоятельной работы. Лектор обычно голосом выделяет такие места (или замедляет темп, повторяет, рекомендует записать, диктует). Записи одних тезисов недостаточно, необходимо отмечать положения, факты, примеры, поясняющие материалы, схемы и т.д. Для ускорения процесса полезно применять сокращения слов. Эти сокращения должны быть понятны обучающемуся, но не следует превращать конспект в ребус. Кроме того, на полях по ходу лекции полезно делать пометки особо важных или непонятных обучающемуся положений, ключевых слов и понятий, вопросов, возникших к лектору.

Интернет-ресурсы являются сегодня одним из альтернативных источников быстрого поиска требуемой информации. Их использование возможно для получения основных и дополнительных сведений по изучаемым темам, написания эссе, рефератов. Для помощи обучающемуся в самостоятельной работе в сети Интернет используются сайты по темам дисциплины периодических изданий, официальных органов, отраслевых организаций, специализированных организаций др.

При работе с Интернет-ресурсами обучающемуся необходимо обращать внимание на источник: оригинальный авторский материал, реферативное сообщение по материалам других публикаций, студенческая учебная работа (реферат, курсовая, дипломная и др.).

Семинар является логическим продолжением работы, начатой на лекции. Если лекция закладывает основы научных знаний, то семинарское занятие углубляет, конкретизирует и расширяет эти знания. Семинар способствует закреплению умений и навыков самостоятельной работы, полученных в процессе работы над лекцией, развивает творческую самостоятельность обучающихся, укрепляет их интерес к науке, содействует выработке практических навыков работы.

Одним из условий, обеспечивающих успех семинарских занятий, является соблюдение определенных требований к выступлениям, докладам, творческим

письменным работам. Перечень требований к любому выступлению обучающегося (примерный):

1. связь выступления с предшествующей темой или вопросом;
2. раскрытие сущности проблемы;
3. методологическое значение для научной, профессиональной или практической деятельности.

Важнейшее требование к выступлениям обучающихся – самостоятельность в подборе фактического материала и в аналитическом отношении к нему, умение раскрывать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности отбирать наиболее существенные из них. Выступление обучающегося должно соответствовать требованиям логики. Четкое вычленение излагаемой проблемы, ее точная формулировка, последовательность аргументации проблемы, доказательность, непротиворечивость и полнота аргументации, содержательное использование понятий и терминов. Желательно, чтобы обучающий излагал материал свободно без опоры на письменный конспект. При подготовке к семинарскому занятию необходимо внимательно прочитать соответствующий лекционный материал и проанализировать источники.

8.5 Методические рекомендации по выполнению письменных работ (рефератов, докладов)

Доклад – это одна из форм научной работы, активно используемая на семинарских занятиях по безопасности гостиничных предприятий. Доклад предполагает развернутое, углубленное изложение темы на основе изучения научных источников (научной литературы, документальных источников, исследовательских данных). Доклад может иметь устную и письменную форму. Форма доклада определяется преподавателем.

Методические рекомендации к семинарским занятиям содержат не только темы докладов, но и список литературы, опираясь на которую можно подготовить качественную работу. Помимо указанной литературы Вы можете пользоваться и другими источниками, что сделает Ваши материалы более интересными и самостоятельными.

Материал доклада можно условно разделить на три части: вводная, основная и заключительная. Во вводной части обосновывается актуальность выбранной темы, ставятся цели и задачи, характеризуется круг используемых источников. В основной части раскрывается выбранная тема. Для того чтобы материал был более логичен и хорошо воспринимался аудиторией, необходимо выделить структурные части (параграфы, разделы). В заключительной части подводятся итоги, отражающие степень выполнения поставленных задач; могут быть выделены нерешенные на данный момент проблемы, представляющие теоретический или практический интерес.

Если доклад представляется письменно, то необходимо обратить внимание на соблюдение требований к его оформлению. Письменный материал должен включать: титульный лист, содержащий все необходимые реквизиты

(наименование учебного заведения; наименование кафедры, по которой подготовлен доклад; название вида данной работы («доклад»); тема доклада; учебная дисциплина, по которой подготовлен доклад; фамилия и инициалы автора, группа и факультет, где он обучается; научный руководитель, год написания); содержание (отражающее все структурные элементы материала), текст, список использованной литературы. Важным слагаемым, обеспечивающим научность представленного материала, является наличие сносок, указывающих на источники приводимой информации (мнения ученых, фактические данные). Сноски оформляются в соответствии с общими стандартными требованиями. Рекомендуемый объем текста – 5-8 страниц, выполненных на компьютере 14 кеглем через 1,5 интервал.

Подготовка доклада предполагает выступление с материалом на семинаре. Рекомендуемое время выступления – 10-15 мин. При наличии технических возможностей целесообразно подготовить презентацию материала.

Написание рефератов по различным дисциплинам подготавливает обучающихся к теоретической, научно-исследовательской деятельности в различных областях науки.

При выполнении рефератов обучающийся обязан провести:

1. систематизацию, закрепление и расширение приобретенных знаний, умений, навыков по учебным дисциплинам;
2. освоение и закрепление навыков работы с научной и справочной литературой, анализа полученной информации;
3. освоение навыков проведения научного исследования;
4. овладение методами сбора и обработки информации, анализ данных, полученных в ходе исследования; обобщение имеющейся информации;
5. формулировку выводов и предложений.

Реферат состоит из титульного листа, содержания, введения, основной части, заключения, списка литературы, приложений.

Титульный лист реферата содержит следующие сведения:

- полное наименование министерства, вуза, факультета (института), кафедры;
- название вида документа (реферат);
- название темы;
- сведения об исполнителе (Ф.И.О. обучающего, номер группы);
- сведения о проверяющем реферат (Ф.И.О., ученая степень, ученое звание, должность, подпись);
- наименование места и года выполнения.

Содержание содержит перечень структурных элементов курсовой работы с указанием номеров страниц:

- введение;
- главы (параграфы, пункты, подпункты);
- заключение;
- список использованной литературы;
- приложения.

Введение характеризует актуальность и значимость темы, степень ее разработанности в теории и практике; цели и задачи, объект и предмет, методы сбора и обработки информации. Объем 2-3 страницы.

Основная часть реферата делится несколько пунктов, каждый из которых должен представлять собой законченную в смысловом отношении часть работы. В структуре основной части выделяется не менее трёх пунктов. Обязательным структурным элементом основной части реферата является аналитический обзор научной литературы и документов по теме (теоретическая часть). В нем должны содержаться обобщенные сведения о современном состоянии, тенденциях и перспективах научного исследования проблемы. В практической части работы рассматривается частный аспект проблемы.

В Заключение приводятся итоги поставленных задач реферата, его значения для научной теории и практики и приводятся основные выводы, излагаются предложения (рекомендации) по использованию полученных результатов в научно-исследовательской работе и практической деятельности.

Список литературы должен соответствовать теме реферата и отличаться разнообразием видов изданий (нормативные, справочные, учебные, научные и др.) и отсутствием устаревших документов.

Библиографические описания документов располагают в алфавитном порядке по первым их элементам – авторским заголовкам (фамилии и инициалы авторов) или по основным заглавиям. Упорядоченный список литературы должен быть пронумерован по порядку записей арабскими цифрами с точкой.

Работа должна быть оформлена грамматически правильно. Текст набирается на компьютере в редакторе Word 6.0, 7.0 и т.д. (межстрочный интервал – 1,5; размер шрифта – 14 Times New Roman; абзацный отступ – 1,27 см; поля: верхнее 20 мм, нижнее – 20 мм, левое – 30 мм, правое – 10 мм и печатается на одной стороне стандартного (А-4) листа белой бумаги. Страницы текста нумеруют арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту внизу страницы: титульный лист включается в общую нумерацию страниц текста. Номер страницы на титульном листе не ставится.

Названия глав и параграфов необходимо выделять жирным шрифтом. Они должны быть краткими и точно выражать содержание. Точку в конце названия глав и параграфов не ставят.

Сноски печатаются 12 шрифтом, приводятся в низу страницы (нумерация постраничная).

При оформлении сносок и библиографии рекомендуется выделять следующие разделы:

- нормативно-правовые акты (располагаются в зависимости от их юридической силы, при этом нормативные акты, обладающие равной юридической силой, располагаются в соответствии с календарной очередностью их принятия);
- монографии;
- учебники и учебные пособия;
- статьи;

- авторефераты диссертация;
- интернет-ресурсы.

Не допускаются разного рода текстовые вставки и дополнения, помещаемые на отдельных страницах или на оборотной стороне листа, и переносы частей текста в другие места.

Объем текста реферата строго не регламентирован. Обычно он составляет – 10-15 листов стандартного формата А4, распечатанных на компьютере (не считая списка литературы и приложений).

Подготовленный в соответствии с вышеуказанными требованиями текст работы оформляется в специальную папку или переплетается.

При изложении материала реферата необходимо соблюдать следующие правила:

- не рекомендуется вести повествование от первого лица единственного числа. Нужно выбирать безличные формы глагола
- при упоминании в тексте фамилий обязательно ставить инициалы перед фамилией
- при изложении различных точек зрения, научных положений, цитат, выдержек из литературы, необходимо указывать источники, т.е. приводить ссылки
- каждая глава (параграф) должна начинаться с новой страницы

Критериями оценки реферата выступают актуальность темы исследования, соответствие содержания теме, глубина проработки материала, правильность и полнота использования источников, соответствие оформления реферата стандартам.

8.6. Методические рекомендации по подготовке к сдаче зачета

При подготовке к зачету по учебной дисциплине «Анимационная деятельность» следует руководствоваться рабочей программой, что позволит четко представить круг вопросов, подлежащих изучению.

Зачет служит формой проверки усвоения обучающимися материала практических и семинарских занятий. Приобретение глубоких знаний предполагает эффективное использование различных видов учебной работы: лекционных и практических занятий, консультаций, самостоятельной работы. Более тщательной подготовкой к экзамену по учебной дисциплине следует признать проработку всех пунктов содержания рабочей программы.

Прием зачета проводится в течение семестра в часы, отведенные для изучения соответствующей дисциплины. Для проведения любого вида зачета на кафедре разрабатывают и готовят следующий материал: перечень вопросов, выносимых на зачет; необходимый справочный материал, которым разрешается пользоваться во время проведения зачета (справочники, таблицы и прочее); средства материального обеспечения (схемы, карты, диаграммы и прочее).

В перечень включаются вопросы из различных разделов курса, позволяющие проверить и оценить теоретические знания обучающихся, умение самостоятельно применять теорию для решения практических задач. Материалы, разработанные для

проведения зачета, обсуждаются на заседании кафедры и утверждаются заведующим кафедрой.

Экзамены проводятся по билетам. Предварительное ознакомление с билетами запрещается. По отдельным вопросам допускается проверка знаний с помощью технических средств контроля.

Количество обучающихся в аудитории, где принимается зачет, определяется решением заведующего кафедрой. На подготовку к ответу одному слушателю дается не более 30 минут.

Зачет принимается преподавателями, ведущими занятия в группе или читающими лекции по данной дисциплине. При проведении занятий по одной дисциплине несколькими преподавателями зачет принимается, как правило, преподавателем, проводимым практические(семинарские) занятия по данному предмету.

9. Фонд оценочных средств

9.1. Вопросы для проведения зачета

1. Сфера свободного времени и досуга как объект научного интереса.
2. Критерии качественного анализа досуговой деятельности.
3. Специфические особенности и уровни досуговой деятельности.
4. Будничный и праздничный досуг.
5. Психолого-педагогический аспект досуга.
6. Досуг, праздники и зрелищная культура Древней Греции и Древнего Рима.
7. Проблема свободного времени в эпоху Средневековья.
8. Народные праздники и развлечения зрелого Средневековья. Церковные и площадные зрелища.
9. Народная итальянская комедия.
10. Мистерии и карнавалы эпохи Возрождения.
11. Куртуазная культура и досуг.
12. Празднества Великой французской революции.
13. Массовые действия революционной России 1917–20 гг.
14. Массовые формы досуговой культуры 1980–90-е гг.
15. Профессия – режиссер.
16. Общее и особенное в режиссуре художественной и нехудожественной сфере деятельности.
17. Анимация как особая форма рекреации в туризме.
18. Место и роль интерактивных форм анимации в туризме.
19. Феномен игры и его творческая роль в сфере досуга.
20. Источники и материалы сценарно-режиссерских разработок анимационных программ.
21. Режиссура и анимация в программных турах.
22. Планирование событийного туризма и зрелища.

23. Частные методики в культурно-досуговой деятельности (массовые, групповые, индивидуальные).
24. Технология информационно-просветительных программ.
25. Технология художественно-публицистических программ.
26. Культурно-развлекательные программы.
27. Театрализованные игровые программы.
28. Массовые культурно-развлекательные программы.
29. Роль учреждений культуры в организации досуга.
30. Информационно-методическая деятельность центров народного творчества и досуга.
31. Основные творческие методы режиссуры культурно-досуговых программ: метод театрализации, иллюстрирования, игровой метод.
32. Этапы работы над сценарием.
33. Этапы режиссерско-постановочной работы.
34. Документация, сопровождающая создание театрализованной программы.
35. Работа с реквизитом.
36. Пространственно-временное решение досуговой программы.
37. Материально-техническое оснащение развлекательной программы.
38. «Портфель» аниматора: заготовка и импровизация.
39. Музыкальная драматургия и музыкальные программы.
40. Тематический диапазон анимационных программ.
41. Умение работать в команде – профессиональное качество аниматора.
42. Образность, выразительность, юмор – важнейшие требования к анимационным программам.
43. Анимация и промоушн.
44. Функции продюсера в создании анимационных программ.
45. Информационная насыщенность и темпоритм современных развлекательных программ.
46. Комплексное применение технических средств и технологий в праздничных действиях.
47. Мышечная свобода и выразительное движение – обязательная составляющая мастерства аниматора.
48. Ораторское искусство и актерское мастерство в работе аниматора.

9.2. Примерная тематика письменных работ (реферат, доклад)

1. Функции, виды и типология досуга.
2. Досуг в истории мировой культуры.
3. Специфика организации досуга для разных возрастных групп.
4. Роль различных видов искусства и художественной литературы в досуговой деятельности.
5. Анимация в культурном туризме.
6. Анимация в экскурсионном сервисе.

7. Анимация в музеях.
8. Анимация в агротуризме.
9. Анимация в санаторно-курортном деле и рекреации.
10. Анимация в спортивно-оздоровительных комплексах.
11. Анимация в гостиничном сервисе.
12. Анимация в ресторанном сервисе.
13. Сценарии анимационных программ для вечеров общения и танцевальных вечеров.
14. Моделирование игр под цели и условия анимации.
15. Проведение викторин, конкурсов, игр и развлечений.
16. Сценаристика анимации при занятиях боулингом, бильярдом, теннисом.
17. Сценаристика анимации у воды и на воде.
18. Сценаристика анимации в фитнес-центрах, вокруг русской бани, сауны, солярия.
19. Сценаристика для стилизованных застолий, корпоративных мероприятий в ресторане, юбилеев.
20. Сценаристика для новогодних, рождественских мероприятий, народных национальных праздников.
21. Использование музыки, звукоусиления, света, пиротехники при постановке анимационных программ.
22. Обеспечение безопасности при проведении анимационных программ.

10. Перечень основной и дополнительной литературы

10.1. Основная литература

1. Аванесова, Г.А. Культурно-досуговая деятельность: Теория и практика организации: Учебное пособие для студентов вузов / Г.А. Аванесова. – М.: Аспект Пресс, 2006.
2. Гальперина, Т.И. Режиссура культурно-досуговых программ в работе менеджера туристской анимации [Текст]: Учебное пособие / Т.И. Гальперина; Российская международная академия туризма. – М.: Советский спорт, 2006.
3. Гаранин, Н.И., Булыгина, И.И. Менеджмент туристской и гостиничной анимации: Учебное пособие. – М.: Советский спорт, 2003.
4. Исаева И. Ю. Досуговая педагогика: Учебное пособие / И.Ю. Исаева; Российская академия образования (РАО). - М.: Флинта: МПСИ, 2010. - 200 с. URL: <http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code>.
5. Курило, Л.В. Теория и практика анимации: Ч.1. Теоретические основы туристской анимации [Текст]: Учебное пособие / Л.В. Курило; Российская международная академия туризма. – М.: Советский спорт, 2006.
6. Мандель, Б. Р. Интеллектуальные игры в практике развития профессионально значимых качеств будущих специалистов социально-культурной

сферы [Электронный ресурс] : монография / Б. Р. Мандель. - Норильск: Филиал МГУКИ, 2006. - 241 с. URL: <http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code>.

7. Молчанов Г. И. Санаторно-курортное дело: учебник / Г.И. Молчанов, Н.Г. Бондаренко, И.Н. Дегтярева и др. - М.: Альфа-М, 2010. - 400 с. URL: <http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code>.

8. Понукалина О.В. Досуг в пространстве современного города: моногр. / О.В. Понукалина. – Саратов: СГТУ, 2007.

9. Понукалина О.В. Трансформация сферы досуга российского общества: социологический анализ: моногр. / О.В. Понукалина. - Саратов: СГТУ, 2008.

10. Технология и методы оздоровительного сервиса: Учеб. пособие / РГУТИС; Под ред. проф. Е.А. Сигиды. - М.: ИНФРА-М, 2009. - 190 с. URL: <http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code>.

11. Третьякова, Т.Н. Анимационная деятельность в социально-культурном сервисе и туризме: Учеб. пособие для вузов / Т.Н. Третьякова. – М.: Издательский центр «Академия», 2008.

10.2. Дополнительная литература

1. Линчевский Э.Э., Федотов Ю.Н. Типология и психология туризма: Учебное пособие - М.: Советский спорт, 2008.-272с.

2. Колбовский Е.Ю. Экологический туризм и экология туризма: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Е.Ю. Колбовский. – М.: Издат. Центр «Академия», 2006. – 256 с.

3. Практика сервиса в индустрии гостеприимства и туризма: уч. пос. / С.Скобкин. -Магистр, 2007-493с.

4. Туризм, гостеприимство, сервис: Словарь- справочник./Под ред. Л.П.Воронковой.-М:Аспект Пресс,2002.-367с.(обл.).

5. Экономика отрасли: туризм: Уч. пос. / Е.А. Замедлина. - М.: Альфа-М, 2007. - 205 с.

6. Быстров С.А. Финансовый менеджмент в туризме. Уч.пос.-СПб:ИД Герда,2007.-240с.(обл.)

7. Лысикова О.В.Операционный менеджмент туризма. Уч.пос.-М:Флинта;МПСИ,2006.-120 с.(обл.)

8. Менеджмент в туризме: Учебное пособие / С.С.Скобкин. - М.: магистр, 2007. - 447 с.

9. Маркетинг в туризме: Учебное пособие / Е.В.Сарафанова. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2007. -240с.

10. Алексеев В.И. Информационные технологии в туризме и гостиничном менеджменте: учебное пособие. - СПб.: Д.А.Р.К., 2008. - 224с.

11. Бочарников В.Н. Информационные технологии в туризме:учеб.пособие/В.Н. Бочарников,Е.Г. Лаврушина,Я.Ю. Блиновская.-М.:Флинта;МПСИ,2008.-360 с.

12. Морозов М.А. Информационные технологии в социально-культурном сервисе и туризме. Оргтехника: учебник для студентов высш. Учеб. Заведений /

М.А. Морозов, Н.С. Морозова. - 7-е изд., стер. - М.: Издательский центр "Академия", 2009.- 240с. (гриф.).

13. Барчуков И.С. Методы научных исследований в туризме: учеб. Пособие для вузов / И.С. Барчуков. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 224с.

14. Биржаков М.Б., Казаков Н.П. Безопасность в туризме.-СПб: ИД Герда,2007.-208с.(обл.).

15. Писаревский Е.Л. Безопасность туризма. Правовое обеспечение. В 3-х кн. Кн. 1. Основы безопасности туризма: учеб.-метод. Пособие. – М.: Финансы и статистика, 2007.- 320с.

16. Гвозденко А.А. Страхование в туризме.Уч.пос.-М:Аспект Пресс,2002.-367 с.(обл.)

17. Ушаков Д.С. Технологии выездного туризма. Уч.пос.-М: МарТ,2005.-384 с.

18. Туризм, гостеприимство, сервис: Словарь- справочник./Под ред.Л.П.Воронковой.-М:Аспект Пресс,2002.-367с.(обл.).

19. Практика сервиса в индустрии гостеприимства и туризма: уч. пос. / С.Скобкин. -М.:Магистр, 2007.-493с.

20. Индустрия туризма: Правовые основы социально-культурного сервиса и туризма/ Составитель Г.М. Дехтярь.- М.: Финансы и статистика; ИНФРА-М, 2008.- 416с.

21. Соколова Н.А. Туризм в Российской Федерации: правовое регулирование: учебное пособие / Н.А. Соколова. – М.: Волтерс Клувер, 2010. -224с.

22. Писаревский Е.Л. Безопасность туризма. Правовое обеспечение. В 3-х кн. Кн. 1. Основы безопасности туризма: учеб.-метод. Пособие. – М.: Финансы и статистика, 2007.- 320с.

23. Гущина И.А., Зайцева Н.А. Документационное обеспечение управления в социально-культурном сервисе и туризме: Учебное пособие.- М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2009.- 240с. (гриф.)

24. Туризм и рекреация на пути устойчивого развития: отечественные и зарубежные исследования [Текст]: монография / Под ред. В.И. Кружалина, А.Ю. Александровой. – М.: Советский спорт, 2008. - 432с.

25. Хмырова С.В. Ресторанный маркетинг: учеб. Пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Социокультурный сервис и туризм», «Экономика и управление на предприятии (в сфере сервиса)», «Менеджмент в сфере услуг», «Управление персоналом» / С.В. Хмырова. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2010. – 255с. (гриф.).

26. Туризм и гостиничное хозяйство: учебное пособие / Под ред. Л.П. Шматько. – Изд. 4-е, испр. И доп. – Ростов н/Д: Феникс; Издательский центр «МарТ», 2010. – 352с. (гриф.).

27. Качмарек Яцек. Туристический продукт. Замысел. Организация. Управление: учеб. Пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 10103 «Социально-культурный сервис и туризм», 10102 «Туризм» / Я. Качмарек, А.

Стасяк, Б. Влодарчик; пер. с польск. [И.Д. Рудинского]. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2008.- 495с. (гриф.)

10.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Библиотека «Гумер». URL: <http://www.gumer.info>.
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. URL: <http://window.edu.ru/library>.
3. Интернет-библиотека СМИ. URL: <http://www.public.ru>.
4. Научно-практический журнал «Сервис plus» . URL: <http://servis-plus.rguts.ru/> (дата обращения: 13.04.2014).
5. Научно-практический журнал «Современные проблемы сервиса и туризма». Изд-во» Российский государственный университет туризма и сервиса». URL: <http://satcc.rguts.ru/> (дата обращения: 13.04.2014).
6. Рекламный сайт «Advertising.ru». URL: www.advertising.ru.
7. Российская государственная библиотека. URL: <http://www.rsl.ru>.
8. Российская национальная библиотека. URL: <http://www.nlr.ru:8101>.
9. Университетская библиотека. URL: <http://www.biblioclub.ru>.
10. Электронно-библиотечная система «Znaniy.com». URL: <http://znaniy.com>.

11. Информационное и программное обеспечение

11.1. Программное обеспечение

Для успешного освоения дисциплины обучающейся используют следующие программные средства:

- Операционная система Windows или Linux
- пакет офисных программ Microsoft Office или Libre Office.

11.2. Информационно-справочные системы

1. Справочная правовая система «Консультант Плюс».
2. Электронные каталоги научной библиотеки СГЮА – автоматизированная библиотечная программа ИРБИС;
3. Ресурсы электронно-библиотечной системы «ИНФРА-М»;
4. Виртуальная обучающая среда Moodle;

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В целях обеспечения учебного процесса при необходимости используется аудитория, оборудованная мультимедийной техникой.

Помещения для проведения лекционных, практических (семинарских) занятий укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами для предоставления учебной информации обучающимся. При проведении лекций и семинаров используются аудитории, оборудованные мультимедийными проекторами, компьютерами для отображения презентаций. При проведении лабораторных работ используется специализированная лаборатория.