

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«САРАТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ЮРИДИЧЕСКАЯ АКАДЕМИЯ»

Кафедра истории, политологии, социологии и сервиса

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор,  
проректор по учебной работе

С.Н. Туманов



2017 г.

## Рабочая программа дисциплины

### «История культуры России»

по направлению подготовки 43.03.01 Сервис

профиль подготовки «Сервис гостинично-ресторанных и туристических  
комплексов»

квалификация «бакалавр»

форма обучения – заочная

Саратов – 2017

## Содержание

1. Область применения и нормативные ссылки.....	3
2. Цель и задачи освоения дисциплины.....	3
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины .....	4
5. Объем дисциплины .....	5
6. Структура учебной дисциплины .....	5
7. Содержание дисциплины .....	6
8. Методические указания обучающимся.....	11
9. Фонд оценочных средств .....	15
10. Перечень основной и дополнительной литературы .....	15
11. Информационное и программное обеспечение .....	16
12. Материально- техническое обеспечение дисциплины.....	17

## 1. Область применения и нормативные ссылки

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям обучающегося и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа предназначена для преподавателей, ведущих данную дисциплину и обучающихся по направлению подготовки 43.03.01 Сервис (уровень бакалавриата), изучающих дисциплину «История культуры России».

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 43.03.01 Сервис квалификация «бакалавр», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 20 октября 2015 г. № 1169;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным Приказом Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301;
- Образовательной программой по направлению подготовки 43.03.01 Сервис квалификация «бакалавр», профиль подготовки «Сервис гостинично-ресторанных и туристических комплексов»;
- Учебным планом Академии по направлению подготовки 43.03.01 Сервис квалификация «бакалавр», утвержденным в 2016г. (для обучающихся 2016 года набора).

## 2. Цель и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «История культуры России» является развернутое и последовательное ознакомление обучающегося с культурно-историческим материалом, ориентированным на постижение типических проявлений в сфере духовной жизни России в разные культурно-исторические периоды.

Задачи дисциплины:

- формирование у обучающегося исторически конкретного представления об отечественной культуре как динамичной и целостной системе, разворачивающейся во времени;
- овладение навыками работы с ценностно-смысловыми структурами, а также расширение интеллектуального и духовного багажа обучающихся;
- расширение круга представлений обучающегося о русской культуре, ее сущности, закономерностях развития.

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История культуры России» относится к вариативной части (обязательная дисциплина) учебного плана по направлению подготовки 43.03.01 Сервис профиль подготовки «Сервис гостинично-ресторанных и туристических комплексов» квалификация «бакалавр».

Изучение данной дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении следующих дисциплин:

- История,
- Основы социального государства

Основные положения дисциплины могут быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин:

- Культура и традиции зарубежных стран
- Международный туризм.

### 4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся осваивает следующие компетенции:

№ п/п	Код по ФГОС	Компетенция	Приобретаемые знания, умения, навыки
1.	ОК-1	Способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности	<b>Знать:</b> основы духовных реалий русской культуры; <b>Уметь:</b> ориентироваться в системе культурно-исторического знания с точки зрения понимания целостных проявлений русской культуры, ее динамики; <b>Владеть:</b> навыками культурно-типологического анализа, соответствующей терминологий для анализа памятников художественной культуры разных эпох
2.	ОК-4	Способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	<b>Знать:</b> общепринятые правила культурного общения, основные формы и средства обобщения, анализа и восприятия различного вида исторической информации; <b>Уметь:</b> применять общепринятые правила культурного общения, основные формы и средства обобщения, анализа и восприятия различного вида исторической информации; <b>Владеть:</b> навыками социального взаимодействия на основе принятых моральных и правовых норм, социальных стандартов; выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому.

3.	ПК-8	Способность к диверсификации сервисной деятельности в соответствии с этнокультурными, историческими и религиозными традициями	<p><b>Знать:</b> теоретические основы проведения исследований культурных особенностей российского общества;</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в вопросах культурного развития российского общества на основе исторического опыта, генезиса мировых цивилизаций, анализа и оценки современных событий в стране;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками самостоятельного овладения новыми знаниями.</p>
----	------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## 5. Объем дисциплины

Заочная. Курс 2. Форма промежуточной аттестации зачет. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов).

Общая трудоемкость (зач. ед / часы)	Контактная работа обучающихся с преподавателем (аудиторные занятия)			Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация	
	Всего (часы)	Лекционные занятия	Практические (семинарские) Занятия		Зачет	Экзамен
2/72	10	4/2*	6/2*	58	4	-

При организации ускоренного обучения по индивидуальному учебному плану для обучающихся, имеющих среднее профессиональное или высшее образование различных уровней, количество часов (аудиторная контактная работа), отведенных для изучения учебных дисциплин соответствующего профиля отражено в индивидуальном учебном плане (для обучающегося или группы обучающихся) с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося).

## 6. Структура учебной дисциплины

6.2. Тематический план дисциплины «История культуры России» для заочной формы обучения :

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Контактная работа обучающихся с преподавателем (аудиторные занятия)			Кол-во час. на самост. работу	Форма Контроля
			Всего часов	в т.ч. лекции	в т.ч. прак-ие (семинарские) занятия		

1.	Тема 1. Культура Киевской Руси	14	2	-	2	12	Доклады
2.	Тема 2. Культура Московской Руси	14	2	-	2	12	Теоретический опрос. Доклады
3.	Тема 3. Культура Российской империи	18	2	2	-	16	Доклады
4.	Тема 4. Феномен советской культуры	22	4	2/2*	2/2*	18	Лекция-конференция. Дискуссия
<b>Итого</b>		<b>72</b>	<b>10</b>	<b>4/2*</b>	<b>6/2*</b>	<b>58</b>	<b>Зачет (4 ч.)</b>

**Примечание:**

\* - Контактная работа обучающихся с преподавателем (аудиторные занятия) в интерактивной форме.

**7. Содержание дисциплины**

**Тема 1. Культура Киевской Руси.**

( ) (2 ):

1. Смысловые доминанты духовной культуры.
2. Русь и Византия.
3. Древнерусская литература.

**Самостоятельная работа обучающихся (12 часа):**

1. Идеино-символическая основа русского средневековья и ее источники.
2. Софийность и духовность как выражение мудрости русского средневековья. Святая Русь.
3. Ансамблевость древнерусской культуры.

:

1. Назовите особенности средневековой культуры
2. Каковы смысловые доминанты духовной культуры?

:

### Основная:

1. Горелов А.А. История русской культуры. Учебник. М., 2012.
2. История России. IX-XX вв.: Учеб. пособие / Н.Е. Петухова, С.Л. Анохина; Ред. Я.А. Пляйс; Финансовая Академия при правительстве РФ. - М.: ИНФРА-М, 2003. URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=67923>.
3. Кошман Л. В. История русской культуры IX - начала XXI века: Учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева и др.; Под ред. Л.В. Кошман. - 5-е изд., доп. и перераб. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014 - 432 с.: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=360222>.
4. Шульгин В. С. История русской культуры IX - XX веков: Учеб. пособие / Л. В. Кошман [и др.]. - М.: КДУ, 2006. - 490 с. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=347916>.

### Дополнительная:

1. Клибанов А.И. Духовная культура средневековой Руси. М., 1996.
2. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды. М., 2004.

## **Тема 2. Культура Московской Руси.**

( ) (2 ):

1. Архитектура и живопись Московской Руси.
2. Средневековый канон искусства.
3. Архитектура как основа синтеза искусств. Этапы развития архитектуры Московской Руси.
4. Новые тенденции в литературе XVIII в.
5. Русское барокко.

(12 ):

1. Живопись и ее значение в культуре Московской Руси.
2. Семантика иконы. Темы, сюжеты, образы. Канон и индивидуальность.
3. Ф. Грек, А. Рублев, Дионисий.
4. Развитие смехового начала как условие формирования новой культурной атмосферы.
5. Театр как новый вид словесно-зрелищного искусства.

:

1. Опишите православный храм как модель мира средневекового человека.

2. В чем сущность процесса «обмирщения» русской культуры?
3. Охарактеризуйте архитектурный стиль «московское барокко».

#### Основная:

1. Горелов А.А. История русской культуры. Учебник. М., 2012.
2. История России. IX-XX вв.: Учеб. пособие / Н.Е. Петухова, С.Л. Анохина; Ред. Я.А. Пляйс; Финансовая Академия при правительстве РФ. - М.: ИНФРА-М, 2003. URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=67923>.
3. Кошман Л. В. История русской культуры IX - начала XXI века: Учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева и др.; Под ред. Л.В. Кошман. - 5-е изд., доп. и перераб. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014 - 432 с.: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=360222>.
4. Шульгин В. С. История русской культуры IX - XX веков: Учеб. пособие / Л. В. Кошман [и др.]. - М.: КДУ, 2006. - 490 с. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=347916>.

#### Дополнительная:

1. Костомаров Н. Домашняя жизнь и нравы великорусского народа в XVI–XVII вв. М., 1993.
2. . Флоренский П. Иконостас // Избранные труды по искусству. СПб., 1993.

### **Тема 3. Культура Российской империи.**

(2 ):

1. Петровские реформы в культуре.
2. Новые модели мышления и поведения.
3. Особенности русского искусства XVIII в.
4. Специфика русской культуры XIX в.
5. Литература как социокультурный феномен.

(16 ):

1. Регулярность и ансамблевость. Метафизика Петербурга.
2. Петербург в русском искусстве и литературе.
3. Романтизм как явление духовной культуры XIX в. Главные темы романтического искусства.



**Основная:**

1. Горелов А.А. История русской культуры. Учебник. М., 2012.
2. История России. IX-XX вв.: Учеб. пособие / Н.Е. Петухова, С.Л. Анохина; Ред. Я.А. Пляйс; Финансовая Академия при правительстве РФ. - М.: ИНФРА-М, 2003. URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=67923>.
3. Кошман Л. В. История русской культуры IX - начала XXI века: Учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева и др.; Под ред. Л.В. Кошман. - 5-е изд., доп. и перераб. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014 - 432 с.: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=360222>.
4. Шульгин В. С. История русской культуры IX - XX веков: Учеб. пособие / Л. В. Кошман [и др.]. - М.: КДУ, 2006. - 490 с. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=347916>.

**Дополнительная:**

1. Азизян И.А. Диалог искусств Серебряного века. М., 2001.
2. Яковкина Н.И. История русской культуры, XIX в. СПб., 2000.

**Тема 4. Феномен советской культуры.**

(2 /2\*):

1. Общая характеристика русской культуры XX в.
2. Русский авангард.
3. Сюжеты, герои и мифология советской культуры.
4. Феномен советского искусства.

( ) (2 /2\*):

:

1. Проект «пролетарской культуры» как реализация философии авангарда.
2. Литература и искусство в СССР. Официальное искусство и Самиздат.
3. Истоки андеграунда.
4. Литература XX века
5. Советский кинематограф.

(18 )

1. Процесс идеологизации и милитаризации культуры. Формирование классовой культуры.
2. Антирелигиозное движение и культурный выбор Русской православной церкви.
3. Идея управления культурой. Цензурная политика и появление альтернативных культурных тенденций.
4. Сталинская культурная революция 1928-1932 годов, "большевизация" официальной культуры.
5. Мифологизация истории и культуры, создание социокультурных мифов в общественном сознании.
6. Проблема места и потенциала культуры в тоталитарном обществе.

:

1. Дайте характеристику сталинской культурной революции 1928-1932 годов.
2. В чем заключается культурный эффект "оттепели", ее социокультурное содержание?
3. Охарактеризуйте сюжеты, героев и мифологию советской культуры.
4. В чем заключался мотив "духовного покаяния" и культурного обновления в 1990-х годах?

#### Основная:

1. Горелов А.А. История русской культуры. Учебник. М., 2012.
2. История России. IX-XX вв.: Учеб. пособие / Н.Е. Петухова, С.Л. Анохина; Ред. Я.А. Пляйс; Финансовая Академия при правительстве РФ. - М.: ИНФРА-М, 2003. URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=67923>.
3. Кошман Л. В. История русской культуры IX - начала XXI века: Учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева и др.; Под ред. Л.В. Кошман. - 5-е изд., доп. и перераб. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014 - 432 с.: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=360222>.
4. Шульгин В. С. История русской культуры IX - XX веков: Учеб. пособие / Л. В. Кошман [и др.]. - М.: КДУ, 2006. - 490 с. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=347916>.

#### Дополнительная:

1. Гройс Б. Искусство утопии. М.: Прагматика культуры, 2003.
2. Степанян Н. Искусство России XX века. Развитие путем метаморфозы – М.: ГАЛАРТ, 2008.

## 8. Методические указания обучающимся

### 8.1 Методические рекомендации для обучающихся по самостоятельной работе.

Самостоятельная работа – неотъемлемая часть процесса обучения. Основным принципом организации самостоятельной работы студентов является комплексный подход, нацеливающий на формирование необходимых компетенций, развитие навыков по самостоятельному поиску и осмыслению информации, развитие личностного потенциала студентов.

Основными направлениями самостоятельной внеаудиторной работы студентов являются: подготовка к аудиторным занятиям, работа с учебной и дополнительной литературой.

Важнейшим слагаемым изучения дисциплины является работа с учебной и научной литературой. Работа с литературой осуществляется поэтапно. Начинается процесс с подбора необходимой литературы. При этом обучающийся ориентируется на:

прямые рекомендации преподавателя,  
самостоятельный поиск по ключевым словам,  
информацию, почерпнутую в уже найденных источниках (сноски, библиографические списки и т.д.).

Чтение научной литературы должно сопровождаться работой со словарями, учебниками, записями лекций. Это помогает адекватно понимать научную терминологию, актуализировать знания и полнее их использовать. Целесообразно начать изучение литературы по теме с источника, в котором интересующая проблема представлена более широко или даже целиком. Вы получите общее представление о теме и вопросах, её касающихся. Таким источником может быть даже учебник или учебное пособие.

Важной формой работы с литературой является составление конспекта. Конспект – это краткое изложение текста, приспособленное к тем задачам, для решения которых с этим текстом работают.

Теоретический текст конспектируется с учётом структуры его содержания. В процессе конспектирования выделяются понятия, категории, законы, принципы, идеи, определения, теории, гипотезы, выводы, факты и т. д. Затем выявляются связи и отношения между этими компонентами текста.

Виды конспектирования:

- выборочное и сквозное;
- репродуктивное и продуктивное.

Каждый вид конспектирования отличается особенностями, определяющими пригодность для решения разных задач.

Формы конспектирования:

- выписки;
- составление плана;

- тезисы;
- аннотация;
- рецензия.

Технологические приёмы конспектирования:

- выписка цитат;
- пересказ "своими словами";
- выделение идей и теорий;
- критические замечания;
- собственные разъяснения;
- сравнение позиций;
- реконструкция текста в виде создания таблиц, рисунков, схем;
- описание связей и отношений и др.

## **8.2 Методические рекомендации обучающимся по подготовке к практическим (семинарским) занятиям.**

Семинарские (практические) занятия являются одной из форм аудиторной работы студентов. В комплексе с другими формами аудиторной и внеаудиторной работы семинарские (практические) занятия позволяют эффективно осваивать материал курса, целенаправленно формировать необходимые компетенции.

Подготовка к семинарскому (практическому) занятию начинается с ознакомления с методическими материалами к занятию, разрабатываемыми кафедрой: тема, перечень вопросов, основная и дополнительная литература, вопросы для самостоятельного анализа.

Изучение материала к семинару следует начать с просмотра конспектов лекций. Восстановив в памяти материал, обучающийся приводит в систему основные положения тем, вопросы темы, выделяя в ней главное и новое, на что обращалось внимание в лекции. Затем следует внимательно прочитать соответствующие разделы в учебной литературе. Для более углубленного понимания темы рекомендуется изучение дополнительной литературы.

В результате подготовки к семинарским (практическим) занятиям обучающийся должен:

- быть готов дать развернутый ответ по любому вопросу, включенному в план семинарского (практического) занятия,
- знать основные понятия, относящиеся к изучаемой теме,
- дополнять ответы других учащихся,
- быть осведомленным о различных точках зрения по программным вопросам, относящимся к теме занятия,
- участвовать в коллективных обсуждениях и дискуссиях.

## **8.3 Методические рекомендации обучающимся по работе на лекционных занятиях.**

Работа на лекциях является важной составной частью освоения учебной дисциплины. Этот вид деятельности предполагает не пассивное прослушивание

материала, а активную, целенаправленную работу обучающегося. Данную работу можно разделить на три этапа: подготовительный, работа на лекции, обработка материала лекции.

На подготовительном этапе рекомендуется ознакомиться, исходя из программы дисциплины, с темой предстоящей лекции, уточнить соотношение темы учебной дисциплины, темы лекции и темы семинарского занятия. Эффективность восприятия лекционного материала существенно повысится, если обучающийся предварительно ознакомится с материалами из рекомендованной основной литературы. Это позволит сориентироваться в круге затрагиваемых вопросов, основных проблемах и наиболее сложных фрагментах темы.

Вторым этапом является собственно работа на лекционном занятии. Классической формой такой работы является конспектирование лекционного материала. Каждый вырабатывает свой собственный стиль конспектирования. Вместе с тем, существуют некоторые универсальные приемы, повышающие эффективность этой работы. Прежде всего нужно учитывать, что конспект – это не стенограмма лекции. Задача не в том, чтобы дословно записывать все, что говорится преподавателем, а в том, чтобы фиксировать наиболее важные моменты. Необходимо записывать тему и план лекции, рекомендации по источникам и литературе, основные понятия, а также иные дидактические элементы материала (принципы, классификации, персоналии, этапы развития и т.д.).

Важным слагаемым хорошего конспекта является организация материала. Рекомендуется единообразно оформлять и выстраивать записи. Это позволит легко ориентироваться в своих конспектах. Распространенными приемами здесь являются выделение цветом, подчеркивание (например, красным цветом выделяются основные понятия, желтым классификации, зеленым персоналии и т.д.). Желательно продумать систему сокращений наиболее часто встречающихся понятий. Важным слагаемым конспекта являются поля. Они необходимы для того, чтобы делать пометки по ходу записи, выделяя моменты, на которые необходимо обратить внимание (важные, спорные, трудные для изучения), а также записывать свои идеи и вопросы, возникшие по ходу лекции.

Следующим этапом является обработка конспекта лекции. Рекомендуется не откладывать этот этап надолго, пока в памяти сохраняется часть информации и свежи впечатления от услышанного. На этом этапе можно закончить оформление текста, дописать плохо законспектированные места, еще раз вспомнить возникшие вопросы и наметить план своей дальнейшей работы над прослушанной темой.

#### **8.4. Методические рекомендации по подготовке к зачету.**

Зачет – это форма промежуточной аттестации, с помощью которой проверяется степень освоения учащимися программы курса. Зачет по дисциплине «История культуры России» проводится в устной форме (собеседование).

При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на программу дисциплины и примерные вопросы к зачету, предлагаемые кафедрой.

При подготовке к зачету необходимо использовать разнообразный материал, наработанный в процессе освоения дисциплины (учебную литературу, конспекты лекций, записи с семинарских занятий). Для эффективного усвоения материала целесообразно по каждому вопросу составить краткие конспекты, отразив в них основные понятия, конструктивные элементы (классификации, принципы, персоналии, даты и т.д.). Эффективным приемом может стать запись в форме схем. Запись не только поможет систематизировать материал, но и включает моторные ресурсы памяти.

На подготовку к зачету необходимо отвести достаточное время, рассчитав свои возможности и силы. Однако самым лучшим вариантом является тот, при котором подготовка ведется систематически, с самого начала изучения дисциплины. В этом случае изучение каждой темы должно завершаться составлением описанного выше плана-схемы. Это помогает лучше усваивать тему и существенно облегчит работу на заключительном этапе.

### **8.5 Методические рекомендации обучающимся по работе на занятиях в интерактивной форме.**

Современное высшее образование нацелено на формирование у обучающихся навыков по применению полученных теоретических знаний, умений творчески решать поставленные задачи, вырабатывать и аргументировано отстаивать собственную позицию по спорным вопросам. Это достигается за счет использования в обучении не только пассивных, но и интерактивных форм работы. Интерактивные формы предполагают многостороннюю коммуникацию в образовательном процессе, равную возможность каждого участника повлиять на решение рассматриваемой проблемы.

При изучении дисциплины «История культуры России» предусмотрено использование следующих интерактивных форм: лекция-конференция, дискуссия. Лекция пресс-конференция - проводится как научно-практическое занятие, с заранее поставленной проблемой и системой докладов, длительностью 5-10 минут. Каждое выступление представляет собой логически законченный текст, заранее подготовленный в рамках предложенной преподавателем программы. Совокупность представленных текстов позволит всесторонне осветить проблему. В конце лекции преподаватель подводит итоги самостоятельной работы и выступлений обучающихся, дополняя или уточняя предложенную информацию, и формулирует основные выводы.

На семинарских занятиях предусмотрена работа в форме дискуссии. Дискуссия предполагает коллективное обсуждение спорных моментов под руководством преподавателя. Готовясь к семинарскому занятию, необходимо выяснить тему дискуссии и пополнить свои знания в этой области, обратившись к рекомендуемой литературе. Участвуя в дискуссии, следует обратить внимание не только на содержание, но и на процедуры обсуждения. Дискуссия – это групповая работа, которая строится в соответствии с регламентом, объявляемом в начале, и с соблюдением определенных правил, обеспечивающих эффективное, корректное взаимодействие участников. Участвуя в дискуссии, следует высказывать и

аргументировать свою точку зрения, активно использовать конструктивные идеи, предложенные другими участниками, вести обсуждение в соответствии с поставленными целями и задачами.

## 9. Фонд оценочных средств

### 9.1. Вопросы для проведения зачета

1. Славянская мифология.
2. Русь и Византия.
3. Древняя Русь как тип средневековой культуры.
4. Общая характеристика культуры Московской Руси.
5. Архитектура Московской Руси.
6. Литература и живопись Московской Руси.
7. Общая характеристика русской культуры 17 века.
8. Русское искусство 17 века.
9. Общая характеристика русской культуры 18 века.
10. Русское искусство 18 века.
11. Культура 19 века как тип классической культуры.
12. Основные направления в развитии культуры 19 века.
13. Искусство и жизнь. Эстетика рубежной культуры Серебряного века.
14. Общая характеристика русской культуры 20 века.
15. Русский авангард.
16. Искусство тоталитарной эпохи.
17. Общая характеристика социалистической культуры.
18. Искусство социалистического реализма и его альтернативы.

## 10. Перечень основной и дополнительной литературы

### 10.1. Основная литература

1. Горелов А.А. История русской культуры. Учебник. М., 2012.
2. История России. IX-XX вв.: Учеб. пособие / Н.Е. Петухова, С.Л. Анохина; Ред. Я.А. Пляйс; Финансовая Академия при правительстве РФ. - М.: ИНФРА-М, 2003. URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=67923>.
3. Кошман Л. В. История русской культуры IX - начала XXI века: Учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева и др.; Под ред. Л.В. Кошман. - 5-е изд., доп. и перераб. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014 - 432 с.: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=360222>.

4. Шульгин В. С. История русской культуры IX - XX веков: Учеб. пособие / Л. В. Кошман [и др.]. - М.: КДУ, 2006. - 490 с. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=347916>.

## 10.2. Дополнительная литература

1. Азизян И.А. Диалог искусств Серебряного века. М., 2001.
2. Гройс Б. Искусство утопии. М.: Прагматика культуры, 2003.
3. Клибанов А.И. Духовная культура средневековой Руси. М., 1996.
4. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды. М., 2004.
5. Костомаров Н. Домашняя жизнь и нравы великорусского народа в XVI–XVII вв. М., 1993.
6. Степанян Н. Искусство России XX века. Развитие путем метаморфозы – М.: ГАЛАРТ, 2008.
7. Флоренский П. Иконостас // Избранные труды по искусству. СПб., 1993. Яковкина Н.И. История русской культуры, XIX в. СПб., 2000.

## 10.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Большая научная библиотека [Электронный ресурс] // URL: <http://sci-lib.com/>
2. Электронная библиотека Ихтика [Электронный ресурс] // URL: <http://ihtika.net/>
3. Электронная библиотека Российской государственной библиотеки (РГБ) [Электронный ресурс] // URL: <http://elibrary.rsl.ru/>
4. Электронная библиотека учебников [Электронный ресурс] // URL: <http://studentam.net/>
5. Электронно-библиотечная система Znanium.com [Электронный ресурс] // URL: <http://znanium.com>
6. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» [Электронный ресурс] // URL: <http://www.biblioclub.ru/>
7. Online библиотека padaread.com [Электронный ресурс] // URL: <http://padaread.com>

## 11. Информационное и программное обеспечение

### 11.1. Программное обеспечение

Для успешного освоения дисциплины обучающейся используются следующие программные средства:



- Операционная система Windows или Linux
- пакет офисных программ Microsoft Office или Libre Office.

### **11.2. Информационно-справочные системы**

1. Справочная правовая система «Консультант Плюс».
2. Электронные каталоги научной библиотеки СГЮА – автоматизированная библиотечная программа ИРБИС;
3. Ресурсы электронно-библиотечной системы «ИНФРА-М»;
4. Виртуальная обучающая среда Moodle;

## **12. Материально- техническое обеспечение дисциплины**

В целях обеспечения учебного процесса при необходимости используется аудитория, оборудованная мультимедийной техникой.

Для обеспечения данной дисциплины необходимы учебная аудитория для проведения лекционных и практических (семинарских) занятий, укомплектованная необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами для предоставления учебной информации обучающимся – проектором для отображения презентаций (иного учебного материала), экраном или интерактивной доской.