

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

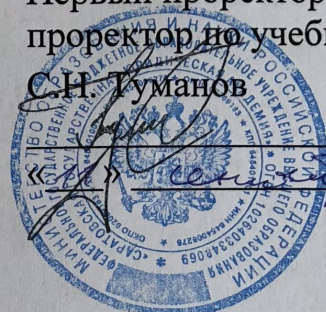
«САРАТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ЮРИДИЧЕСКАЯ АКАДЕМИЯ»

Кафедра истории, политологии, социологии и сервиса

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор,
проректор по учебной работе

С.И. Туманов



2017 г.

Рабочая программа дисциплины

«Культура и традиции зарубежных стран»

по направлению подготовки 43.03.01. Сервис

профиль подготовки «Сервис гостинично-ресторанных и туристических
комплексов»

квалификация «бакалавр»

форма обучения – заочная

Содержание

1. Область применения и нормативные ссылки.....	3
2. Цель и задачи освоения дисциплины.....	3
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	3
4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины	4
5. Объем дисциплины.....	5
6. Структура учебной дисциплины	5
7. Содержание дисциплины	7
8. Методические указания обучающимся.....	17
9. Фонд оценочных средств	22
10. Перечень основной и дополнительной литературы	24
11. Информационное и программное обеспечение	26
12. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	27

1. Область применения и нормативные ссылки

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям обучающегося и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа предназначена для преподавателей, ведущих данную дисциплину и обучающихся по направлению подготовки 43.03.01 Сервис, изучающих дисциплину «Культура и традиции зарубежных стран».

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 43.03.01 Сервис квалификация «бакалавр», утвержденным приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 20 октября 2015 г. № 1169;

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2013 г. № 1367;

- Основной профессиональной образовательной программой Академии по направлению подготовки 43.03.01 Сервис квалификация «бакалавр», профиль подготовки «Сервис гостинично-ресторанных и туристических комплексов»;

- Учебным планом Академии по направлению подготовки 43.03.01 Сервис, утвержденным в 2015 г. (для обучающихся 2015 года набора).

2. Цель и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Культура и традиции зарубежных стран» является овладение обучающимися системы знаний о культуре и традициях зарубежных стран в контексте туристской деятельности.

Задачи дисциплины:

- раскрыть общие закономерности культурного развития человеческого сообщества;

- выявить особенности культуры и традиций зарубежных стран, пользующихся особой популярностью у туристов;

- уяснить специфические черты культуры, ограниченной пространственно-временными характеристиками.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культура и традиции зарубежных стран» относится к вариативной части (дисциплина по выбору) учебного плана по направлению подготовки 43.03.01 Сервис профиль подготовки «Сервис гостинично-ресторанных и туристических комплексов» квалификация «бакалавр».

Изучение учебного курса «Культура и традиции зарубежных стран» базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в средней школе при изучении истории, обществознания.

Основные положения дисциплины могут быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин:

- «Туристический сервис»,
- «Выставочная и экскурсионная деятельность»
- «Курортно-досуговая деятельность» и др.

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины «Культура и традиции зарубежных стран» обучающийся осваивает следующие компетенции:

№ п/п	Код по ФГОС	Компетенция	Приобретаемые знания, умения, навыки
1.	ОК-3	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Знать: сущность основных научных категорий и понятий по дисциплине, возможности их применения для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия ; Уметь: применять полученные научные знания и навыки для коммуникации в устной и письменной формах; Владеть: навыками использования категориального аппарата сервисной деятельности для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.
2.	ОК -4	способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Знать: сущность понятий «культура», «традиции», «толерантность» и основные этапы их развития; Уметь: заниматься саморазвитием, постоянно повышать квалификацию и мастерство в теории и практике социально-культурной деятельности; Владеть: концептуальными основами и теоретическим аппаратом в области социально-культурной деятельности.
3.	ПК-8	способностью к диверсификации сервисной деятельности в соответствии с этнокультурными, историческими и религиозными традициями	Знать: политические аспекты социальных групп в соответствии с их этнокультурными, историческими и религиозными традициями и особенностями. Уметь: обеспечивать оказание услуг сервиса социальным группам, исходя из исторических, религиозных и этнокультурных предпочтений.

										<p>Владеть: навыками обеспечения сервиса, помощи и поддержки, предоставлению потребительских услуг на основе их этнических, религиозных и исторических особенностей.</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

5. Объем дисциплины

Курс 1. Форма промежуточной аттестации – *зачет*. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

Общая трудоемкость (зач. ед / часы)	Контактная работа обучающихся с преподавателем (аудиторные занятия)			Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация	
	Всего (часы)	Лекционные занятия	практические (семинарские) занятия		Зачет	Экзамен
2 / 72	8	2	6/2*	60	4	-

При организации ускоренного обучения по индивидуальному учебному плану для обучающихся, имеющих среднее профессиональное или высшее образование различных уровней, количество часов (аудиторная контактная работа), отведенных для изучения учебных дисциплин соответствующего профиля отражено в индивидуальном учебном плане (для обучающегося или группы обучающихся) с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося).

6. Структура учебной дисциплины

6.1. Тематический план дисциплины «Культура и традиции зарубежных стран» для заочной формы обучения:

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Контактная работа обучающихся с преподавателем (аудиторные занятия)			Кол-во час. на самостоятельную работу	Форма Контроля
			Всего часов	в т.ч. лекции	в т.ч. практ. (семинарские) занятия		
1.	Тема 1. Введение в предмет «Культура и традиции зарубежных стран»	8	2	2	-	6	Подготовка рефератов
2.	Тема 2. Культурно-исторические и туристские центры в контексте	6	-	-	-	6	Подготовка рефератов

	мирового культурного наследия.						
3.	Тема 3. Формы взаимодействия народов и культур. Мировые религии. Искусство как форма культуры	8	2	-	2	6	Теоретический опрос
4.	Тема 4. Туристско-рекреационные зоны и районы Европы. Культура и традиции различных европейских стран.	6	-	-	-	6	Подготовка рефератов
5.	Тема 5. Туристско-рекреационные зоны и районы Америки. Культура и традиции Северной и Латинской Америки.	6	-	-	-	6	Подготовка рефератов
6.	Тема 6. Туристско-рекреационные зоны и районы Азии. Культура и традиции различных азиатских стран.	6	-	-	-	6	Подготовка рефератов
7.	Тема 7. Туристско-рекреационные зоны и районы Африки. Культура и традиции различных африканских стран.	10	2	-	2	8	Теоретический опрос

8.	Тема 8. Список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО в мире и России	8	-	-	-	8	Подготовка рефератов
9.	Тема 9 Культурное значение туризма Семь новых чудес света	10	2	-	2/2*	8	Круглый стол
Итого		72	8	2	6/2*	60	Зачет 4 часа

Примечание:

* - Контактная работа обучающихся с преподавателем (аудиторные занятия) в интерактивной форме.

7. Содержание дисциплины

Тема 1. Введение в предмет «Культура и традиции зарубежных стран»

Цели

1. Предмет, цели, задачи курса, методы изучения, его специфика.
2. Понятие культуры. Многообразие дефиниций.
3. Культура как теория и обыденность. Узкое и широкое определение культуры.
4. Традиционная и современная культура.
5. Виды культур.
6. Особенности культуры.
7. Переход от индустриальной культуры к постиндустриальной.
8. Традиции и инновации в культуре.
9. Ритуал, обряд, обычай как формы выражения культуры.
10. Черты традиции.
11. Трехмерная матрица модели культуры.

Задачи

1. Историческое развитие представлений о культуре (в античности, Средневековье).
2. Онтология культуры и ее функции.
3. Проблема соотношения культуры и цивилизации.

Вопросы

1. Проанализируйте этимологию слова «культура».
2. Раскройте многообразие дефиниций культуры.

3. В чем заключаются особенности изучения культуры в рамках научного направления и ее восприятия как обыденности.
4. Раскройте трактовку культуры в узком и широком понимании.
5. Возможно ли представить человеческое сообщество без культуры? Какое значение она имеет?

Основная

1. Акопян К. З. Массовая культура: Учебное пособие / К.З. Акопян, А.В. Захаров, С.Я. Кагарлицкая и др. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2004. - 304 с. URL: <http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code>
2. Есаков В. А. Мегapolis и его культура (на примере Москвы): Монография / В.А. Есаков. - 2-е изд., перераб. - М.: Альфа-М, 2009. - 208 с. URL: <http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code>
3. История мировой культуры: конспект лекций / Д.В. Волкова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
4. Малышева Е. М. Культурология. История мировой культуры. – М., 2004.
5. Толстикова И. И. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с URL: <http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code>

Дополнительная

1. История мировой культуры (мировых цивилизаций) / Под ред. Г.В. Драча. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
2. Мировая художественная культура. В 2-х т. Т. 1 // Под ред. Б. А. Эренграсс. – М.: Высшая школа, 2009. – 488 с.
3. Седова Н. А. Культурно-просветительный туризм. М., 2004.
4. Юренева Т. Ю. Музей в мировой культуре. М., 2003.

Тема 2. Культурно-исторические и туристские центры в контексте мирового культурного наследия

1. Культура как фактор туристской мотивации.
2. Особенности организации культурно-исторического туризма.
3. Понятие культурно-исторического и природного наследия.
4. История культурно-исторического туризма.
5. Использование культурно-исторического наследия Саратовской области в туризме, проблемы и перспективы развития.
6. Этапы становления туризма.
7. Основные достояния всемирного наследия Франции, Италии, Испании

Д

1. Раскройте понятие всемирного культурного наследия.

2. Является ли культура отражением характерных черт общества, обоснуйте свой ответ.
3. Как осуществляется изучение культурно-исторических и туристических центров в контексте мирового культурного наследия.
4. Представьте основные достояния всемирного наследия на примере таких стран, как Франции, Италии, Испании.
5. Представьте рейтинг стран с наибольшим уровнем развития туризма: мировые культурно-рекреационные центры.
6. В чем заключается роль исторического наследия в развитии туризма.
7. Расскажите о типах культурно-исторических туристических ресурсов.

Основная

Основная

1. Александрова А. Ю. Международный туризм. М., 2004.
2. Биржаков М. Б. Введение в туризм. М.-СПб., 2006.
3. Воскресенский, В. Ю. Международный туризм [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 463 с. URL: <http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code>
4. Иванов А. А. История российского туризма (IX-XX вв.): Учебное пособие / А.А. Иванов. - М.: Форум, 2011. - 320 с. URL: <http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code>
5. Покровский, Н. Е. Туризм: от социальной теории к практике управления [Электронный ресурс] : учеб. пос. / Н. Е. Покровский, Т. И. Черняева. - М.: Логос, 2009. - 424 с. URL: <http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code> (дата обращения: 17.05.2014) URL: <http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code>

Дополнительная

1. Васильева Е.К., Пернатъев Ю.С. Все величайшие памятники архитектуры. – СПб: АСТ, 2008.
2. Дмитриевский Ю. Д. Туристские районы мира. Смоленск, 2000.
3. Дубов И. В. Музееведение: исторические и краеведческие музеи. СПб., 2004.
4. История мировой культуры (мировых цивилизаций) / Под ред. Г.В. Драча. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
5. История мировой культуры: конспект лекций / Д.В. Волкова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
6. Малышева Е. М. Культурология. История мировой культуры. – М., 2004.
7. Мировая художественная культура. В 2-х т. Т. 1 // Под ред. Б. А. Эренграсс. – М.: Высшая школа, 2009. – 488 с.
8. Юренева Т. Ю. Музей в мировой культуре. М., 2003.

Тема 3. Формы взаимодействия народов и культур. Мировые религии. Искусство как форма культуры

История культуры



1. Религия как древнейшая форма духовной культуры.
2. Роль мировых религий в истории культуры.
3. Связь религии с искусством.
4. Религиозный туризм.
5. Искусство как форма культуры.
6. Понятие искусства и его специфика.
7. Виды искусства и их взаимодействие.
8. Искусство как сфера духовно - практической деятельности людей.

Искусство



1. Искусство как форма культуры его значения.
2. Искусство как особый род творческой деятельности.
3. Взаимоотношение различных видов искусства.
4. Понятие художественного образа.
5. Пространственные и временные искусства.
6. Функции искусства.
7. Особенности художественной культуры.

Религия

1. Что такое религия?
2. Когда появились первые религии?
3. Какие современные религии имеют наибольшее число верующих?
4. Почему человек верит во влияние сверхъестественных сил на свою жизнь и развитие общества?
5. Почему активное развитие науки и распространение научных знаний не уменьшает число верующих?
6. В. Набоков сказал: «К Богу приходят не экскурсии с гидом, а одинокие путешественники». Как вы понимаете эти слова?
7. Раскройте понятие «искусство».
8. Расскажите о виды искусства, функциях искусства.
10. Представьте искусство как сферу духовно - практической деятельности людей.

Литература

Основная

1. Апанасенок А. В. Религии народов мира: Учебное пособие / А.В. Апанасенок. - М.: Альфа-М: НИЦ Инфра-М, 2012. - 208 с. URL: <http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code>
2. Гараджа В. И. Социология религии: Учеб. пособие для студентов и аспирантов гуманитарных специальностей / В.И. Гараджа. - 4-е изд., перераб. и доп. - М.: ИНФРА-М, 2010. - 304 с. URL: <http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code>

3. Митрохин Л.Н. Религия и культура (философские очерки). - М., 2000. - 319 с.
4. Пелипенко, А. А. Искусство в зеркале культурологии [Электронный ресурс] / А. А. Пелипенко. - СПб.: Нестор-История, 2009. - 318 с. URL: <http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code>
5. Толстикова И. И. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с.
6. Юренева Т. Ю. Музей в мировой культуре. М., 2003. URL: <http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code>

Дополнительная

1. Васильева Е.К., Пернатъев Ю.С. Все величайшие памятники архитектуры. – СПб: АСТ, 2008.
2. История мировой культуры (мировых цивилизаций) / Под ред. Г.В. Драча. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
3. История мировой культуры: конспект лекций / Д.В. Волкова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.

Тема 4. Туристско-рекреационные зоны и районы Европы. Культура и традиции различных европейских стран

К В И

1. Культура и традиции Испании.
2. Достопримечательности Испании.
3. Культура и традиции Голландии.
4. Достопримечательности Голландии.

Джлhevgu\hjhku

1. Раскройте специфику культуры и традиций Франции. Расскажите об основных достопримечательностях этой страны.
2. Раскройте специфику культуры и традиций Италии. Расскажите об основных достопримечательностях этой страны.
3. Раскройте специфику культуры и традиций Англии. Расскажите об основных достопримечательностях этой страны.
4. Раскройте специфику культуры и традиций Испании. Расскажите об основных достопримечательностях этой страны.
5. Раскройте специфику культуры и традиций Голландии. Расскажите об основных достопримечательностях этой страны.

лhfgmfzeblmz

Основная

1. Валовая Т. Д. Искушение Европы. исторические профили / Т.Д. Валовая. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Магистр: ИНФРА-М, 2011. - 576 с. URL: <http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code>

2. Кагарлицкий Ю. И. Литература и театр Англии XVIII-XX вв.: авторы, сюжеты, персонажи: Избранные очерки / Ю.И. Кагарлицкий; Сост. С.Я. Кагарлицкая. - М.: Альфа-М, 2006. - 543 с. URL: <http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code>
3. Садохин, А. П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / А. П. Садохин. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 415 с. URL: <http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code>
4. Серенков, Ю. С. Особенности культурного наследования литературных традиций (На материале «Артуровской легенды») [Электронный ресурс]: монография / Ю. С. Серенков. – 2-е изд., стер. – М. : ФЛИНТА, 2012. – 223 с. URL: <http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code> (дата обращения: 13.05.2014).

Дополнительная

1. Дубов И. В. Музееведение: исторические и краеведческие музеи. СПб., 2004.
2. Юренева Т. Ю. Музей в мировой культуре. М., 2003.
3. Седова Н. А. Культурно-просветительный туризм. М., 2004.
4. Васильева Е.К., Пернатъев Ю.С. Все величайшие памятники архитектуры. – СПб: АСТ, 2008.
5. История мировой культуры (мировых цивилизаций) / Под ред. Г.В. Драча. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
6. История мировой культуры: конспект лекций / Д.В. Волкова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.

Темы 5. Туристско-рекреационные зоны и районы Америки. Культура и традиции Северной и Латинской Америки

К Ъ

1. Первые американцы.
2. Культура и быт населения Латинской Америки.
3. Американские эскимосы. Североамериканские индейцы. Атапаски. Индейцы Прерий.
4. Томагавк. Трубка мира. Жилища и быт. Тлинкиты.
5. Современная Америка глазами туристов.
6. Кинематограф Америки.

Ѓлђевгу\ђиђку :

1. В чем заключаются особенности культуры и быта древнего населения Северной Америки.
2. В чем особенности формирования культуры и традиций народов Америки.
3. Каковы социальные и идеологические основы поведения американцев.
4. Расскажите о принципах и обычаях, присущих людям разных штатов.

5. Раскройте традиции проведения различных торжеств, характерных для культуры США.
6. Каковы наиболее значимые праздничные дни, их символика и методика празднования.
7. Расскажите об основных достопримечательностях США.
8. Какие наиболее посещаемые туристами города Америки вы знаете.
9. Какие вы знаете туристско-рекреационные зоны Америки.



:

Основная

1. Части света. Северная Америка [Электронный ресурс; Режим доступа <http://www.znaniyum.com>]. - М.: Издательство «Энциклопедия», 2015. - 66 с.
2. Варивончик И. В. «Американская мечта» сегодня: средний класс США в конце XX - начале XXI века: Монография / И.В. Варивончик. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 318 с. URL: <http://znaniyum.com/catalog.php?item=booksearch&code>
3. Воробьева О. В. Русская Америка XX веке: историко-культурный аспект / О.В. Воробьева. - М.: ИНФРА-М, 2010. - 203 с. URL: <http://znaniyum.com/catalog.php?item=booksearch&code>
4. Красильникова Н. А. Юные американцы за границей: Путешествия по Англии: Учебное пособие с иллюстрациями и звуковым сопровождением / Н.А. Красильникова. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 168 с. URL: <http://znaniyum.com/catalog.php?item=booksearch&code>

Дополнительная

1. Дубов И. В. Музееведение: исторические и краеведческие музеи. СПб., 2004.
2. Юренева Т. Ю. Музей в мировой культуре. М., 2003.
3. История мировой культуры (мировых цивилизаций) / Под ред. Г.В. Драча. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
4. История мировой культуры: конспект лекций / Д.В. Волкова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
5. Малышева Е. М. Культурология. История мировой культуры. – М., 2004. Мировая художественная культура. В 2-х т. Т. 1 // Под ред. Б. А. Эренгресс. – М.: Высшая школа, 2009. – 488 с.

Тема 6. Туристско-рекреационные зоны и районы Азии. Культура и традиции различных азиатских стран



б ъ н):

1. Великая Китайская стена: история и интересные факты символа Китая.
2. Дубай — главный туристический центр Объединенных Арабских Эмиратов.
3. Бурдж-Халифа - самое высокое сооружение в мире.
4. Самобытность культур древней Центральной Азии.
5. Цивилизация Алтын-Депе.

6. Персидское и эллинистическое влияние на культуру народов Центральной Азии.
7. Парфянский период культуры, культура Хорезма.
8. Культурное наследие народов древней Центральной Азии.

Блжвгу\hjhku

1. Азия, как самая большая часть света, пестрит огромным количеством разных стран, национальностей, культур. Дайте им краткую характеристику.
2. В общей картине азиатской культуры выделите пять субкультур.
3. Раскройте традиции проведения различных торжеств, характерных для культуры азиатских стран (на примере Китая и ОАЭ).
4. Каковы наиболее значимые праздничные дни, их символика и способы празднования в Китае.
5. Расскажите об основных достопримечательностях ОАЭ.

dhfgmfzblmz

Основная:

1. Человек и культура Востока. Исследования и переводы. 2008 / сост. В. Б. Виноградская — М.: ИДВ РАН, 2009. — 240 с.
2. Китай в начале XXI века / РАН. Институт Дальнего Востока; Пер. с вьетн. Е. В. Кобелева и др. - М.: ИД ФОРУМ, 2010. - 496 с.
3. Юй И. Изменение государственной политики поддержки предпринимательства в туристической сфере Китая / Интернет-журнал "Науковедение", Вып. 2 (21), 2014.
4. Китайская Народная Республика: политика, экономика, культура: К 60-летию КНР / Российская академия наук. - М.: ИД ФОРУМ, 2009. - 592 с.

Дополнительная:

1. Акопян К. З. Массовая культура: Учебное пособие / К.З. Акопян, А.В. Захаров, С.Я. Кагарлицкая и др. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2004. - 304 с. URL: <http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code> (дата обращения: 13.05.2014).
2. Есаков В. А. Мегалополис и его культура (на примере Москвы): Монография / В.А. Есаков. - 2-е изд., перераб. - М.: Альфа-М, 2009. - 208 с. URL: <http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code> (дата обращения: 13.05.2014).
3. История мировой культуры: конспект лекций / Д.В. Волкова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
4. Малышева Е. М. Культурология. История мировой культуры. – М., 2004.
5. Толстикова И. И. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с URL: <http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code> (дата обращения: 13.05.2014).

Тема 7. Туристско-рекреационные зоны и районы Африки. Культура и традиции различных африканских стран

1. Презентация: мифы, традиции, обычаи Египта.
2. Презентация: мифы, традиции, самобытность Марокко.

История культуры

1. Народная танцевальная культура Египта.
2. Особенности обустройства жилищ в населенных пунктах арабских стран северной Африки, кочевой или полукочевой образ жизни.
3. Традиционные культуры негритянских народов Африки южнее Сахары, обычаи и традиции.
4. Искусство Средневекового Египта. Архитектура.
5. Изобразительное искусство. Вклад арабских народов в историю мирового искусства и архитектуры.
6. Произведения искусства, одухотворенные своеобразным и тонким пониманием прекрасного.
7. Культ предков как значимый элемент традиций западноафриканских обществ.
8. Цели призыва предков, проявление их духа в маскарадном шествии.

Культура народов

1. В чем заключается своеобразие и особенности культур народов Африканского континента.
2. Какое влияние на африканские страны оказали арабы и европейцы.
3. Представьте специфику обрядов африканских народов.
4. Раскройте специфику культуры, традиций и обычаев Египта.
5. Раскройте специфику культуры, традиций и обычаев Марокко.
6. Расскажите об основных достопримечательностях Египта и Марокко.

Литература

Основная

1. Части света. Африка [Электронный ресурс; Режим доступа <http://www.znaniyum.com>]. - М.: Издательство «Энциклопедия», 2015. - 37 с.
- Асташкина М. В. География туризма: Учебное пособие / М.В. Асташкина, О.Н. Козырева, А.С. Кусков, А.А. Санинская. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 432 с.

Дополнительная:

- Акопян К. З. Массовая культура: Учебное пособие / К.З. Акопян, А.В. Захаров, С.Я. Кагарлицкая и др. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2004. - 304 с. URL: <http://znaniyum.com/catalog.php?item=booksearch&code>

2. Есаков В. А. Мегалополис и его культура (на примере Москвы): Монография / В.А. Есаков. - 2-е изд., перераб. - М.: Альфа-М, 2009. - 208 с. URL: <http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code>
3. История мировой культуры: конспект лекций / Д.В. Волкова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
4. Малышева Е. М. Культурология. История мировой культуры. – М., 2004.
5. Толстикова И. И. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с URL: <http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code>

Темы 8. Список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО в мире и России

К В М

1. Достопримечательности России в списке ЮНЕСКО.
2. Знакомство с объектами списка Всемирного наследия ЮНЕСКО в мире.

Вопросы :

1. Что понимается под "культурным наследием".
2. Что понимается под "природным наследием".
3. Что даёт статус объекта Всемирного наследия.

Л

Основная

1. Богуславский М. М. Культурные ценности в международном обороте: правовые аспекты: Монография / М.М. Богуславский. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Норма: ИНФРА-М, 2012. - 416 с.
2. Баранов А. С. Информационно-экскурсионная деятельность на предприятиях туризма: Учебник / А.С. Баранов, И.А. Бисько; Под ред. Е.И. Богданова. - М.: ИНФРА-М, 2012. - 384 с.

Дополнительная

1. Дубов И. В. Музееведение: исторические и краеведческие музеи. СПб., 2004.
 2. Юренева Т. Ю. Музей в мировой культуре. М., 2003.
 3. Седова Н. А. Культурно-просветительный туризм. М., 2004.
 4. СПб: АСТ, 2008.
 5. История мировой культуры (мировых цивилизаций) / Под ред. Г.В. Драча. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
 6. История мировой культуры: конспект лекций / Д.В. Волкова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
 7. Дмитриевский Ю. Д. Туристские районы мира. Смоленск, 2000.
 8. Малышева Е. М. Культурология. История мировой культуры. – М., 2004.
- Мировая художественная культура. В 2-х т. Т. 1 // Под ред. Б. А. Эренграсс. – М.: Высшая школа, 2009. – 488 с.

Темы 9. Культурное значение туризма. Семь новых чудес света

И
В

± **И**

И

1. «Старые» и «новые» чудеса света.
2. Конструирование новых чудес света.

И

1. Основные направления культурного туризма.
2. Роль различных элементов культуры в формировании туристического интереса.
3. Роль СМИ в конструировании «чудес света».
4. Значение русской культуры в привлечении иностранных туристов.

И

Основная

- 1.Александрова А. Ю. Международный туризм. М., 2004.
- 2.Биржаков М. Б. Введение в туризм. М.-СПб., 2006.
- 3.Дубов И. В. Музееведение: исторические и краеведческие музеи. СПб., 2004.
- 4.Юренева Т. Ю. Музей в мировой культуре. М., 2003.
- 5.Седова Н. А. Культурно-просветительный туризм. М., 2004.
- 6.Васильева Е.К., Пернатъев Ю.С. Все величайшие памятники архитектуры. – СПб: АСТ, 2008.
- 7.История мировой культуры (мировых цивилизаций) / Под ред. Г.В. Драча. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
- 8.История мировой культуры: конспект лекций / Д.В. Волкова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
- 9.Дмитриевский Ю. Д. Туристские районы мира. Смоленск, 2000.

8. Методические указания обучающимся

8.1. Методические рекомендации по подготовке к лекционным занятиям;

При подготовке к лекционным занятиям обучающиеся должны учитывать следующую специфику. При освоении курса «Культура и традиции зарубежных стран» во время лекций и семинарских занятий обучающиеся должны ориентироваться не на пассивное овладение совокупностью знаний в сфере идейно-мировоззренческих основ культурного пространства мира. .

Мировоззрение обучающихся во многом формируется в процессе чтения лекционного курса.

Лекционное занятие - систематическое, последовательное изложение учебного материала, какого-либо вопроса, темы, раздела, предмета, методов науки. Лекция — одна из основных форм учебного процесса и один из основных методов преподавания в вузе. Лекционное занятие является одной из форм усвоения теоретического материала, поскольку в режиме реального времени преподаватель может ответить на любой вопрос, возникающий у студента по ходу восприятия лекционного материала, очень важны и комментарии преподавателя по самым разным вопросам изучаемой дисциплины. Преподаватель дает на лекции самую актуальную информацию, почерпнуть которую самостоятельно студенту не всегда удается.

Следует помнить, что лекция – это не монолог преподавателя. Вопросы, заданные лектору по изучаемой теме, помогут лучше разобраться в ней всем остальным обучающимся, присутствующим на лекции.

Во время лекционного занятия нужно фиксировать ее ключевые положения – вести конспектирование. Конспекты и работа с ними – важный элемент в усвоении курса, в подготовке к экзамену.

Лекции должны отвечать требованиям научности, доступности, единства формы и содержания, эмоциональностью изложения, органической связью с другими видами учебных занятий — семинарами, практическими работами, учебной и производственной практикой и др.

Чтение лекции осуществляется в соответствии с учебной и рабочей программами дисциплины.

8.2. Методические рекомендации по подготовке к интерактивным занятиям.

С целью повышение эффективности образовательного процесса, в создании комфортных условий обучения на занятиях применяются *интерактивные формы обучения*, при которых обучающиеся чувствует свою успешность, свою интеллектуальную состоятельность, что делает продуктивным сам процесс обучения. В связи с этим лекции по Темам 2,3,4,5 по данной дисциплине, *проводятся в виде проблемной лекции-диалога*.

Лекция становится проблемной в том случае, когда в ней реализуется *принцип проблемности*. При этом необходимо выполнение двух взаимосвязанных условий:

1. реализация принципа проблемности при отборе и дидактической обработке содержания учебного курса до лекции;
2. реализация принципа проблемности при развертывании этого содержания непосредственно на лекции.

Первое достигается разработкой преподавателем системы познавательных задач – учебных проблем, отражающих основное содержание учебного предмета; второе – построением лекции как диалогического общения преподавателя с обучающимися.

Диалогическое общение может строиться как живой диалог преподавателя с обучающимися по ходу лекции на тех этапах, где это целесообразно, либо как внутренний диалог (самостоятельное мышление), что наиболее типично для лекции проблемного характера. Во внутреннем диалоге обучающиеся вместе с преподавателем ставят вопросы и отвечают на них или фиксируют вопросы в конспекте для последующего выяснения в ходе самостоятельных заданий, индивидуальной консультации с преподавателем или же обсуждения с другими обучающимися, а также на семинаре.

Диалогическое общение является необходимым условием для развития мышления обучающихся, поскольку по способу своего возникновения мышление диалогично. Для диалогического включения преподавателя с обучающимися необходимы следующие условия:

1. преподаватель входит в контакт с обучающимися не как "законодатель", а как собеседник, пришедший на лекцию "поделиться" с ними своим личностным содержанием;

2. преподаватель не только признает право обучающегося на собственное суждение, но и заинтересован в нем;

3. новое знание выглядит истинным не только в силу авторитета преподавателя, ученого или автора учебника, но и в силу доказательства его истинности системой рассуждений;

4. материал лекции включает обсуждение различных точек зрения на решение учебных проблем, воспроизводит логику развития науки, ее содержания, показывает способы разрешения объективных противоречий в истории науки;

5. общение с обучающимися строится таким образом, чтобы подвести их к самостоятельным выводам, сделать соучастниками процесса подготовки, поиска и нахождения путей разрешения противоречий, созданных самим же преподавателем;

6. преподаватель строит вопросы к вводимому материалу и отвечает на них, вызывает вопросы у обучающихся и стимулирует самостоятельный поиск ответов на них по ходу лекции. Добивается того, что обучающийся думает совместно с ним.

8.3. Методические рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям.

Обучающийся должен помнить, что практическое занятие это эффективная форма закрепления полученных по обсуждаемой проблеме знаний, видения этой проблемы в целом, осознания ее соотнесенности с другими темами в рамках целостной концепции.

Семинарское занятие - один из основных видов учебных практических занятий, состоящий в обсуждении учащимися заданной проблематики, а также сообщений, докладов, рефератов, выполненных ими по результатам учебных исследований под руководством преподавателей. Семинарское занятие

является самостоятельной, комплексной, многоцелевой формой обучения. Практически прикладные знания в значительной мере усваиваются на семинарах, где каждый студент получает возможность индивидуально отреагировать как на общенаучные юридические явления и процессы, так и на факты общественной жизни ещё не получившие отражение в научной печати.

8.4. Методические рекомендации по подготовке к самостоятельным занятиям.

Обучающийся должен помнить, что самостоятельное занятие это эффективная форма закрепления полученных по обсуждаемой проблеме знаний.

Самостоятельная работа обучающихся - способ активного, целенаправленного приобретения обучающимся новых для него знаний и умений без непосредственного участия в этом процессе преподавателей. Предметно и содержательно самостоятельная работа обучающихся определяется образовательным стандартом, рабочей программой учебной дисциплины, содержанием учебников, учебных пособий и методических руководств. Рабочая программа также дополняется тематикой рефератов, докладов и контрольными работами по теме.

Программа регламентирует учебные часы проведения лекционных и семинарских занятий, а также часы самостоятельной работы для обучающихся очной формы обучения. Тем самым теоретическая подготовка политологов предполагает как традиционные формы обучения и контроля знаний, а именно: чтение лекций, проведение семинарских, индивидуальных занятий, подготовка рефератов, написание научных докладов, так и итоговое тестирование по блокам.

Дать будущему бакалавру политологу знания об основных конфессиях и государственно-конфессиональных отношениях в мире и современной России, необходимые современному политическому менеджеру, консультанту, исследователю процессов управления в политической сфере, политику, государственному и муниципальному служащему, преподавателю обществознания и политологии.

Самостоятельная работа является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, в том числе с использованием автоматизированных обучающих курсов (систем), а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям и экзаменам. Самостоятельная работа организуется преподавателем. Время для нее отводится программой.

Самостоятельная работа - трудная, но необходимая часть учебной работы, потому что в ней заложена возможность проявления самостоятельности мышления, творческой активности, что позволяет обучаемым глубже разобраться в сути теоретических вопросов, увязать их с жизнью,

руководствоваться теоретическими знаниями в своей практической деятельности.

Основные цели самостоятельной работы: правильно работать с учебной литературой, повторение и углубленное изучение учебного материала, основной и дополнительной литературы, рекомендованной для подготовки к занятиям и т.д.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

1. Четко планировать и рационально распределять учебное время.

2. Уметь заинтересовать обучающихся в глубоком изучении темы.

Постоянно учить их самостоятельной работе с книгой, побуждать делать выписки, фиксировать свои мысли, вопросы.

3. Доходить до каждого обучаемого, для чего работу с группой строить дифференцированно: давать индивидуальные задания наиболее сильным и слабоуспевающим.

4. Контролировать ход самостоятельной работы, не пускать ее на самотек.

Самостоятельная работа включает выполнение следующих работ:

1. подготовка рефератов, докладов и сообщений к семинарским занятиям

2. изучение первоисточников

3. поиск и работа с литературой

4. составление тестовых заданий

5. составление планов ответов

К каждому разделу изучаемого курса предлагаются темы рефератов, отражающие более глубокое изучение наиболее актуальных и сложных вопросов, и список источников и литературы, необходимых для подготовки реферата.

По разделам обучающиеся готовят доклады и сообщения, работают в группах в рамках определенных проблем.

Консультации являются одной из форм руководства самостоятельной работой и оказания им помощи в освоении учебного материала. Консультации проводятся регулярно и носят в основном индивидуальный характер. При необходимости, в том числе перед проведением семинаров и экзаменов, могут проводиться групповые консультации.

Цель консультации – систематизация знаний обучаемых по дисциплине и практическая подготовка к семинарам и другим видам занятий.

Особое внимание в ходе консультации необходимо обратить на планомерную организацию учебной деятельности обучающихся по отработке рекомендованной литературы и проблем предстоящего занятия.

Если у преподавателя имеется достаточный опыт проведения данного семинара, целесообразно остановиться на традиционно сложных вопросах, которые вызывают затруднения у обучающихся. Затем преподаватель отвечает на вопросы обучающихся. При ответах преподаватель должен быть предельно краток, освещать только ключевые моменты учебного материала. Если же

заданный вопрос, по мнению преподавателя, не слишком сложный, он может дать справку о том, где этот материал можно найти в учебной литературы.

В конце консультации преподаватель акцентирует внимание обучающихся на критериях оценки знаний на предстоящем занятии.

8.5. Методические рекомендации по подготовке и проведению зачета.

Обучающийся должен помнить, что экзамен это эффективная форма закрепления полученных по дисциплине знаний.

Зачёт является основной формой контроля за усвоением знаний студентами и приобретения ими профессиональных знаний, умений, навыков. Данные формы контроля позволяют систематизировать знания обучаемых, полученные в семестре в процессе самостоятельной работы, на лекциях и семинарских занятиях.

При подготовке к собеседованию с преподавателем на зачёте или экзамене следует повторить лекционный материал, записи, сделанные при подготовке к семинару и в ходе его проведения, базовый учебник, рекомендованный преподавателем. Студенты с хорошей зрительной памятью при подготовке к экзамену могут вести краткие записи ответов, так как лучше запомнят учебный материал. Но такие записи, как известно, запрещено приносить на экзамен, так как за «шпаргалки» студенты удаляются с экзамена с выставлением оценки «неудовлетворительно».

Если в основе подготовки к экзамену или зачёту лежит учебник, рекомендованный преподавателем, то желательно оставить один день для повторения его содержания «по диагонали».

В процессе подготовки к зачёту или экзамену следует соблюдать режим работы и отдыха, умело сочетая их, чтобы не пострадало здоровье. Перед зачётом или экзаменом следует хорошо выспаться, а переедет уходом в вуз не забыть ручку, бумагу для черновиков, зачётную книжку, без которой Вас могут не допустить к экзамену.

9. Фонд оценочных средств

9.1. Вопросы для проведения зачета

1. Понятие культуры. Многообразие дефиниций. Широкое и узкое понимание культуры.
2. Традиционная и современная культура
3. Виды культур
4. Особенности культуры
5. Переход от индустриальной культуры к постиндустриальной
6. Традиции и инновации в культуре
7. Ритуал, обряд, обычай как формы выражения культуры
8. Черты традиции
9. Трёхмерная матрица модели культуры
10. Этапы становления туризма

11. Культурное значение туризма
12. Соотношение понятий «турист» и «путешественник»
13. Социальное конструирование достопримечательностей
14. «Старые» и «новые» чудеса света
15. Конвенция ЮНЕСКО об охране всемирного культурного и природного наследия
16. Конвенция ЮНЕСКО о культурном разнообразии
17. Список культурного наследия под охраной ЮНЕСКО
18. Рейтинг стран с наибольшим уровнем развития туризма: мировые культурно-рекреационные центры
19. Культура и традиции Франции.
20. Культура и традиции Италии
21. Культура и традиции США
22. Культура и традиции Англии
23. Культура и традиции Испании
24. Культура и традиции Голландии
25. Культура и традиции Китая
26. Культура и традиции ОАЭ
27. Искусство как форма культуры
28. Религия как форма культуры. Религиозный туризм

9.2. Примерная тематика рефератов

1. Массовая и элитарная культура.
2. Соотношение изменчивости и устойчивости в культуре.
3. Человек как биологическое, социальное и культурное существо.
4. Культура и личность.
5. Традиция и новация в культуре.
6. Культура и цивилизация (могут быть рассмотрены концепции О. Шпенглера, А. Тойнби, Н.Я. Данилевского и др.).
7. Проблема генезиса культуры.
8. Миф как явление культуры.
9. Игровая концепция культуры.
10. Этнос и культура в концепции Л.Н. Гумилева.
11. Теория социокультурной динамики П. Сорокина.
12. История мировой культуры или круговорот «локальных цивилизаций»
13. Мифы древности и их значение для современности.
14. Молодежная субкультура.
15. Культура как текст.
16. Социальные и теоретические предпосылки культурологического знания.
17. Антропология как общая система наук о человеке.
18. Символ в искусстве: знак и образ.
19. Символика цвета в различных культурах.
20. Символический язык сакральных текстов.

21. Религия в контексте культуры.
22. Техника как социокультурное явление.
23. Религия как способ хранения и передачи общечеловеческих ценностей.
24. Искусство как форма выражения культуры
25. Составляющие профессиональной культуры.

10. Перечень основной и дополнительной литературы

10.1. Основная

1. Акопян К. З. Массовая культура: Учебное пособие / К.З. Акопян, А.В. Захаров, С.Я. Кагарлицкая и др. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2004. - 304 с. URL: <http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code>
2. Александрова А. Ю. Международный туризм. М., 2004.
3. Биржаков М. Б. Введение в туризм. М.-СПб., 2006.
4. Есаков В. А. Мегалополис и его культура (на примере Москвы): Монография / В.А. Есаков. - 2-е изд., перераб. - М.: Альфа-М, 2009. - 208 с. URL: <http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code>
5. Воскресенский, В. Ю. Международный туризм [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 463 с. URL: <http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code>
6. История мировой культуры: конспект лекций / Д.В. Волкова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
7. Иванов А. А. История российского туризма (IX-XX вв.): Учебное пособие / А.А. Иванов. - М.: Форум, 2011. - 320 с. URL: <http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code>
8. Малышева Е. М. Культурология. История мировой культуры. – М., 2004.
9. Покровский, Н. Е. Туризм: от социальной теории к практике управления [Электронный ресурс] : учеб. пос. / Н. Е. Покровский, Т. И. Черняева. - М.: Логос, 2009. - 424 с. URL: <http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code>
URL: <http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code>
10. Толстикова И. И. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с URL: <http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code>
11. Апанасенок А. В. Религии народов мира: Учебное пособие / А.В. Апанасенок. - М.: Альфа-М: НИЦ Инфра-М, 2012. - 208 с. URL: <http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code>
12. Гараджа В. И. Социология религии: Учеб. пособие для студентов и аспирантов гуманитарных специальностей / В.И. Гараджа. - 4-е изд., перераб. и доп. - М.: ИНФРА-М, 2010. - 304 с. URL: <http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code>
13. Митрохин Л.Н. Религия и культура (философские очерки). - М., 2000. - 319 с.

14. Пелипенко, А. А. Искусство в зеркале культурологии [Электронный ресурс] / А. А. Пелипенко. - СПб.: Нестор-История, 2009. - 318 с. URL: <http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code>
15. Толстикова И. И. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с
16. Юренева Т. Ю. Музей в мировой культуре. М., 2003. URL: <http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code>

10.2. Дополнительная

1. Валовая Т. Д. Искушение Европы. исторические профили / Т.Д. Валовая. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Магистр: ИНФРА-М, 2011. - 576 с. URL: <http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code>
2. Части света. Северная Америка [Электронный ресурс; Режим доступа <http://www.znanium.com>]. - М.: Издательство «Энциклопедия», 2015. - 66 с.
2. История мировой культуры (мировых цивилизаций) / Под ред. Г.В. Драча. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
3. Варивончик И. В. «Американская мечта» сегодня: средний класс США в конце XX - начале XXI века.: Монография / И.В. Варивончик. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 318 с. URL: <http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code>
4. Садохин, А. П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / А. П. Садохин. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 415 с. URL: <http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code>
5. Седова Н. А. Культурно-просветительный туризм. М., 2004.
6. Кагарлицкий Ю. И. Литература и театр Англии XVIII-XX вв.: авторы, сюжеты, персонажи: Избранные очерки / Ю.И. Кагарлицкий; Сост. С.Я. Кагарлицкая. - М.: Альфа-М, 2006. - 543 с. URL: <http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code>
7. Серенков, Ю. С. Особенности культурного наследования литературных традиций (На материале «Артуровской легенды») [Электронный ресурс]: монография / Ю. С. Серенков. – 2-е изд., стер. – М. : ФЛИНТА, 2012. – 223 с. URL: <http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code>
8. Юренева Т. Ю. Музей в мировой культуре. М., 2003.
9. Красильникова Н. А. Юные американцы за границей: Путешествия по Англии: Учебное пособие с иллюстрациями и звуковым сопровождением / Н.А. Красильникова. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 168 с. URL: <http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code>
10. Мировая художественная культура. В 2-х т. Т. 1 // Под ред. Б. А. Эренграсс. – М.: Высшая школа, 2009. – 488 с.
11. Воробьева О. В. Русская Америка XX веке: историко-культурный аспект / О.В. Воробьева. - М.: ИНФРА-М, 2010. - 203 с. URL: <http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code>

10.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Библиотека «Гумер». URL: <http://www.gumer.info/> (дата обращения 13.05.2014).
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. URL: <http://window.edu.ru/library> (дата обращения 13.05.2014).
3. Интернет-библиотека СМИ. URL: <http://www.public.ru> (дата обращения 13.05.2014).
4. Научно-практический журнал «Сервис plus» . URL: <http://servis-plus.rguts.ru/> (дата обращения 13.05.2014).
5. Научно-практический журнал «Современные проблемы сервиса и туризма». Изд-во» Российский государственный университет туризма и сервиса». URL: <http://satcc.rguts.ru/> (дата обращения 13.05.2014).
6. Рекламный сайт «Advertising.ru». URL: www.advertising.ru (дата обращения 13.05.2014).
7. Российская государственная библиотека. URL: <http://www.rsl.ru> (дата обращения 13.05.2014).
8. Российская национальная библиотека. URL: <http://www.nlr.ru:8101/> (дата обращения 13.05.2014).
9. Университетская библиотека. URL: <http://www.biblioclub.ru/> (дата обращения 13.05.2014).
10. Электронно-библиотечная система «Znaniyum.com». URL: <http://znaniyum.com/> (дата обращения 13.05.2014).

11. Информационное и программное обеспечение

11.1. Программное обеспечение

Для успешного освоения дисциплины «Культура и традиции зарубежных стран», обучающейся использует следующие программные средства:

1. Операционная система Windows XP и выше.
2. Пакеты ПО общего назначения: текстовые редакторы: Microsoft Office и др.

11.2. Информационно-справочные системы

1. КонсультантПлюс.
2. Гарант.
3. Научной библиотеки СГЮА – электронные каталоги автоматизированной библиотечной программ ИРБИС: «Книги СГАП», «Периодические издания СГАП», «Авторефераты», «Диссертации», «Дипломные работы», «Нетрадиционные носители»; ресурсы электронно-библиотечной системы «ИНФРА-М».

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения для проведения лекционных, практических (семинарских) занятий укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами для предоставления учебной информации обучающимся. При проведении лекций и семинаров используются аудитории, оборудованные мультимедийными проекторами, компьютерами для отображения презентаций.