

Леонид Каневский: «Актер – человек многих профессий»

26/03/2014 13:00

25 марта по личному приглашению ректора СГЮА, депутата Саратовской областной думы Сергея Сурова на встречу со студентами, преподавателями и сотрудниками академии приехал известный российский актер и телеведущий, заслуженный артист РСФСР Леонид Каневский.

Стоит отметить, что Леонид Семенович побывал у нас в гостях не впервые, о чем он с нескрываемой радостью сообщил с первых же слов приветствия: «Я ехал не просто на выступление. В прошлом году меня приглашали на фестиваль «Мир права», и я помню это ощущение – будто ты попадаешь на остров в сфере просвещения. Я не знаю такого вуза, где было бы как у вас – по атмосфере, по взаимоотношениям между студентами и преподавателями, по отношению преподавателей к своей работе. Это как настоящий старый русский театр: работа для преподавателей – главное. Академия – ваш дом. Я вас поздравляю с тем, что попали именно сюда».

Начать общение со студентами Леонид Семенович решил с презентации небольшого видеоролика, в котором были собраны видеофрагменты его лучших ролей, сыгранных в кино и театре за 40 лет творчества. Сейчас мы все больше ассоциируем его имя с известной передачей «Следствие вели...», однако в первую очередь, Леонид Каневский – успешный театральный и киноактер, что в очередной раз подтвердили показанные отрывки из семи любимых фильмов «Три мушкетера», «Бриллиантовая рука», «Следствие вели знатоки» и многие другие.

Леонид Семенович – человек близкий сфере юриспруденции, потому в стенах Юридической академии он «свой». Это хорошо ощущалось и в «принятии» актера зрителями, и легкости в общении, и в удивительной душевной атмосфере, которая царила в зале. Как получилось, что правоохранительная деятельность стала для него практически второй профессией? А началось все с роли начальника тайной полиции в фильме-сказке «Город мастеров» в 1965 году, но искреннюю народную любовь принесла, конечно же, роль майора Томина в сериале «Следствие ведут знатоки».

«Когда предложили эту роль, поначалу очень сомневался. В то время в советском кино уже традиционным стал образ глуповатого следователя, которого почему-то все должны были любить. И пополнять эту копилку совсем не хотелось. Но прочитав сценарий, стало ясно, что это – серьезная роль. Сценаристы – Александр и Ольга Лавровы – люди, хорошо знакомые с работой реального следствия. Александр сам много лет работал в следственном управлении МВД СССР. Во время работы над сериалом мы с коллегами приезжали на Петровку, Огарево, где сидели на допросах, выезжали в места заключения. Мы сдружились с удивительными людьми, которые, несмотря на маленькую зарплату, отдавали свои жизни профессии – это настоящие мастера своего дела, понявшие свое предназначение. Тогда мы и познакомимся с этой сферой всерьез, и до сих пор к нам сотрудники полиции относятся уважительно. Майоры, полковники подходят и

говорят, что пошли в полицию из-за нас. И это настоящий комплимент!» – делится Леонид Семенович.

Но, справедливости ради заметим, что ролей «по другую сторону баррикады» у Леонида Каневского гораздо больше. Начиная с первых гастролей ему стали предлагать роли гангстеров, авантюристов, мошенников, воров, жуликов. «Я примирился» – с улыбкой говорит актер. И его отрицательные персонажи даже в маленьких эпизодических ролях всегда удивительно яркие, колоритные, запоминающиеся. Взять, к примеру, господина Бонасье из «Трех мушкетеров» или гангстера из «Бриллиантовой руки», чьи восхитительно экспрессивные ругательства, несомненно, внесли свой вклад в общий успех картины.

В конце 1980-х – начале 90-х гг. театральная жизнь страны претерпевала упадок – залы были полупустые даже на премьерных спектаклях. В это время Леониду Семеновичу предложили принять участие в создании русскоязычного театра в Израиле. «Мне 50 – почему бы и нет? Сделать такой кульбит в жизни» – вспоминает актер – «В 1990-м году в декабре мы группой поехали в Израиль, сыграли почти во всех городах. Зал был битком – люди соскучились по русскому театру. И 20 лет я играл там. Мы участвовали практически во всех престижных международных фестивалях и всюду получали потрясающие рецензии. Ну, а потом началась работа над моим проектом «Следствие вели...» – рассказывает Леонид Каневский.

Леонид Семенович – человек с отличным чувством юмора, и перед тем, как начать диалог со зрителями в формате «вопрос-ответ» прочел несколько замечательных юмористических рассказов «Маленький Виетато», «Подарок», «Письмо Горбачева», «Крик души», сорвавших немало громких аплодисментов в зрительном зале.

Вопросов к известному актеру и телеведущему было много, студентов интересовало все – от отдельных этапов биографии до личного отношения к определенным событиям социальной и политической жизни общества. Сайт ssla.ru публикует лишь некоторые из них.

– Вы родились в Киеве, учились в Москве, работали в Израиле. Где же Ваш дом?

Леонид Каневский (далее – Л.К.) – Дом – это когда рядом близкие люди, друзья, любимое дело, где комфортно. А вот Родина – это совсем другое. Поэтому у меня дом и в Израиле, и в Москве, и в Саратове – гостиница, где я остановился, и в любом городе, где я с гастрольями и где меня сопровождает моя семья.

– Сейчас в Интернете появилось много демотиваторов с вашей фразой из программы «Следствие вели...» «впрочем, это уже совсем другая история». Как Вы относитесь к этому?

Л.К. – С гордостью! Эта фраза родилась в моем отношении к этой программе. Для меня она неважна как криминальная программа. У меня договор – я рассказываю только о событиях, произошедших до 1990-х гг. Мне кажется, тогда отношения были чище, прозрачнее связи, люди помогали друг другу не за деньги, а потому что могут помочь. И я рад, что мою интонацию и отношение к тому времени понимают и молодые люди.

– Что Вам все-таки ближе – театр или кино?

Л.К. – Я театральный актер. Театр – это живая, ежесекундная профессия, а в кино – снялся и все, ничего нельзя изменить, переиграть, что-то добавить. Но я люблю и кино, ведь актерская профессия многогранна.

– Как Вы относитесь к зарубежному кино?

Л.К. – Акцент может быть любой, главное – качество, планка. Есть замечательные фильмы, а есть то, что смотреть не хочется. Гениальные фильмы «Пролетая над гнездом кукушки», «Однажды в Америке». Как и наши фильмы «Бриллиантовая рука», «Война и мир». Мне не нравится, когда вместо кино выдают зрителю компьютерную графику. Дайте мне нормальные человеческие истории и отношения! Хорошее кино – это замечательный режиссер, актеры, оператор, сценарий. А компьютерная графика – это способ закрывать «дырки», что уже само по себе означает, что режиссер не очень талантливый. Кино должно быть живым.

– В каких проектах Вы сейчас участвуете и где планируете поучаствовать?

Л.К. – Сейчас играю в двух спектаклях «Поздняя любовь» и «Ревизор», веду программу «Следствие вели...». Честно говоря, я очень занят. Но жду предложений, всегда готов, как говорится к Случаю! Ведь главное заключается в том, чтобы его не упустить, поймать и использовать на все 100%!

В завершение встречи ректор Сергей Суоров презентовал Леониду Каневскому подарок в память об академии, а студенты вручили любимому актеру огромное количество цветов. А Леонид Семенович, в свою очередь, делился с ребятами автографами, и, к слову, на сцене не хватало места для всех желающих уже лично пообщаться с легендой советского и российского кинематографа и сфотографироваться с любимым актером.